



Asignatura Seminario de Psicología Experimental

Guía Metodológica de aplicación para los Trabajos Prácticos

Año 2016

Equipo de Cátedra

Profesora Adjunta a cargo: Mg. María José Sánchez Vazquez

Jefe de Trabajos Prácticos: Esp. Irma Colanzi

Auxiliares Docentes:

Lic. Javier Dorati

Esp. María Florencia Gómez

Lic. Fernando Manzini

Lic. José Villarreal

Auxiliar Alumno: Damián Rodríguez

1. Fundamentación



La presente guía metodológica es una herramienta para orientar la secuencia de elaboración de la propuesta de investigación en el marco de los trabajos prácticos de la asignatura de grado Seminario de Psicología Experimental.

Este documento está organizado con objetivos tanto teóricos como prácticos para cada clase, incorporando la modalidad de taller para el desarrollo de distintas secuencias de la elaboración de la propuesta de investigación.

La guía metodológica orienta el recorrido propuesto para los trabajos prácticos y propone una serie de actividades que tienen como finalidad acompañar en el diseño y definición de la Propuesta de Investigación¹; en sus aspectos teóricos y operativos. Las actividades permiten desarrollar cada paso en la secuencia de la formulación del diseño de investigación, el desarrollo de competencias en torno a la búsqueda bibliográfica, el diseño del estado del arte, la definición del enfoque de la indagación, la construcción de un problema de investigación y la elaboración de un instrumento metodológico.

La asignatura Seminario de Psicología Experimental se propone promover recursos metodológicos teóricos y técnicos problematizando el “saber hacer” de la construcción de conocimiento científico, en el campo de la Psicología.

En nuestra Facultad de Psicología (UNLP) se están desarrollando diferentes Proyectos de Investigación (PI), dirigidos por profesores de nuestra unidad académica. Dichos proyectos están integrados por docentes investigadores/as graduados/as, adscriptos/as graduados/as y estudiantes, auxiliares alumnos/as en investigación, becarios/as graduados/as y alumnos/as, colaboradores graduados/as). En la actualidad, los PI vigentes o recientemente finalizados son:

Inicio	Título del Proyecto	Director/a	Estado
2015	Diseños de investigación cualitativa en Psicología (Parte I): caracterización e integración de aspectos ético-metodológicos del estudio de caso/s. Código:S041	Sánchez Vazquez, María José	FIN 31/12/2016
2015	Las variedades del autismo: sistematización y evaluación de la demanda asistencial. Segunda etapa. Código: S040	Piro, María Cristina	FIN 31/12/2016
2014	La fobia en psicoanálisis: síntoma-estructura. Función de suplencia y nominación. Código:S039	Napolitano, Graziela.	FIN 31/12/2015
	Trayectorias de trabajadoras y trabajadores rurales migrantes en la	Salva, María Cristina	FIN 31/12/2015

¹ Los/as estudiantes cuentan con un documento específico con los requisitos y características de la presentación de la Propuesta de Investigación, que debe presentarse como requisito para aprobar la asignatura. Dicha propuesta se realiza de manera grupal y se presenta al finalizar la cursada.

	región hortícola platense frente a los dispositivos de re/socialización en espacios laborales, educacionales y de salud. Continuación. Código: S038		
	Adaptación de los inventarios de desarrollo comunicativo Macarthur-Bates-CDI (Macarthur-Bates Communicative Development Inventories-CDI,) al español regional (La Plata y Gran La Plata). Código: S037	Maglio, Norma	FIN 31/12/2017
	Construcción de normas locales en niños, para el Sistema Comprehensivo de Rorschach, Exner. Código: S036	Elías, Diana	FIN 31/12/2017
	Evaluación de estrategias de inclusión para disminuir el abandono universitario y la reorientación en otros ámbitos educativo-formativos. Código: S035	Gavilán, Mirta	FIN 31/12/2017
	La hiperpotencia de la naturaleza y sus efectos en la actividad del pensamiento: estudios para una población de niños y adolescentes. Código: S034	Najt, Norma	FIN 31/12/2015
2014	Construcción y apropiación de psicólogos y trabajadores en formación para el desarrollo de prácticas inclusivas en escenarios educativos. Código: S033	Erausquin, Cristina	FIN 31/12/2015

Estas líneas de investigación delimitan diferentes áreas temáticas que se están abordando en nuestra facultad, otorgando relevancia institucional a las mismas.

¿Qué es investigar?

Cuando se inicia el dictado de Trabajos Prácticos de la asignatura Psicología Experimental, se observa que los/as estudiantes cuentan con diferentes nociones sobre la investigación científica. Las mismas se vinculan con los conocimientos previos abordados en la asignatura Epistemología y Metodología de la Investigación en Psicología (que se encuentra en el 3° Año del Plan de Estudios de la Licenciatura y Profesorado en Psicología) y otras materias afines donde se abordan los problemas teóricos – metodológicos de la Psicología contemporánea (Psicología II, Psicología Social). Asimismo, se observa que los conocimientos previos se vinculan con modos tradicionales de concebir la investigación científica, lo que constituye un desafío para nuestra cátedra porque la Metodología de Investigación en el campo de la Psicología exige definiciones y estrategias creativas en la producción de conocimiento científico, lo que pone en tela de juicio los modos tradiciones de considerar la investigación.

La propuesta de la asignatura se centra en reconstruir y acompañar el proceso de producción de conocimiento científico, incorporando el bagaje teórico y las aptitudes que despliegan los/as estudiantes tanto cotidianamente, como también en el trayecto de formación de educación formal que han iniciado en la carrera de grado.

El equipo docente de la cátedra ha elaborado la presente Guía Metodológica que permite acompañar a los/as estudiantes en la actividad del “saber hacer” ciencia, y que se fundamenta en las producciones colectivas de la cátedra que se han plasmado en dos libros: *Investigar en Ciencias Humanas* (2013) y *Enseñanza de la Metodología de la Investigación en Psicología. Un acercamiento crítico a sus fundamentos y problemáticas* (2014). Siguiendo entonces con la presentación de esta Guía Metodológica, consideramos fundamental hacer referencia a la concepción de la actividad de investigar que se presenta en el primer libro mencionado:

Destacamos y defendemos la idea de que el *hacer ciencia* es un modo cognitivo y operativo específico de comprensión de los fenómenos que nos interrogan, otorgándole significados particulares. De ese modo, y en la interacción con otros, vamos co-construyendo la “realidad”. Nuestros supuestos, creencias culturales, ideologías, convicciones, pensamientos, representaciones, valoraciones, evaluaciones conforman una compleja trama desde donde actuamos y decidimos los pasos a seguir en cada ocasión. El hacer ciencia es, así, una acción especializada que toma sentido en los contextos particulares de quienes investigan y son investigados, en un continuo trabajo de distanciamiento y readquisición de nuestra sustancia histórica (Prólogo, p. 8-9).

Pretendemos entonces iniciar un recorrido que fortalezca y consolide recursos específicos para producir conocimiento científico, a partir del saber-hacer que se visibilizará en la formulación de la propuesta de investigación, y que constituye una producción colectiva de los/as estudiantes.

¿Qué características tiene una Propuesta de Investigación (PI)?

- En primer lugar, permite operacionalizar los aspectos que de manera descriptiva y conceptual se abordan en cada trabajo práctico.
- En segundo lugar, promueva un trabajo grupal que condensa todos los aspectos propios de la investigación científica: saber-hacer, la justificación de cada decisión, la definición de condiciones de producción de conocimiento y modalidades.
- En tercer lugar, a través de la formulación del proyecto se pretende problematizar el lugar de la comunidad académica y la definición estratégica de los pares de dicha comunidad, quienes serán los posibles evaluadores de esta producción.

2. Propuesta metodológica

La guía metodológica es un documento–herramienta, que está organizada de acuerdo a la secuencia de un proceso de formulación de una propuesta de investigación científica. En tal sentido, cada práctico se propone como un espacio de trabajo activo, con modalidad de dispositivo de **taller**, que se desarrollará en tres momentos:

1° momento: Introducción teórica y metodológica de las coordenadas conceptuales previstas para la realización de la PI.

2° momento: Realización de un trabajo grupal que formará parte de las pre–entregas y entrega final de la PI. Para este momento del trabajo práctico se prevé el uso de diferentes insumos que promuevan la búsqueda activa por parte de los/as estudiantes. Este segundo momento tiene las características propias de la construcción de conocimiento científico en la actualidad, teniendo en cuenta la experiencia de los procesos de investigación en el marco de becas de investigación, construcción del Trabajo Integrador Final de la carrera Licenciatura en Psicología y retoma algunas experiencias previas de los/as alumnos/as como es el caso de la producción que han efectuado en la cursada de Psicología Social (3° año), entre otros.

El segundo momento del práctico requiere de la producción de un insumo ya sea para el trabajo práctico en sí mismo, y/o para el cumplimiento de la presentación final de la propuesta de Investigación.

3° momento: En grupos se presentan los avances de las actividades y se construye un espacio de validación de las PI, es decir, la puesta en común de los avances del de dichas PI, lo cual permitirá a los/as estudiantes analizar y validar las producciones colectivas de los demás grupos y las propias.

Cada trabajo práctico incluye:

- 1) Introducción teórica de categorías conceptuales de la metodología de investigación en el campo de la Psicología.
- 2) Instancia de pre - entregas de la propuesta de Investigación, para su efectivo seguimiento.
- 3) Ejercicios para operacionalizar las categorías presentadas en cada trabajo práctico.
- 4) Acompañamiento del proceso de escritura científica, que supone una de los aspectos centrales en el proceso de elaboración de la PI.

Trabajo Práctico N°1

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">• Modalidad y características de la materia: condiciones, requisitos, tipo de actividades a desarrollar.• Definiciones conceptuales: Metodología, método y técnica. Supuestos y enfoques metodológicos.• Debates en torno a los enfoques y características de la investigación científica en Psicología.• Transversalidad de la ética en investigación desde el inicio de la propuesta de investigación.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de los objetivos y contenidos de TP en relación a la Asignatura.• Introducción de la Metodología de la Investigación en Psicología, como una disciplina en sí misma.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">• Programa vigente de la materia.• Marradi, A. & otros (2007). Metodología de las Cs. Sociales, Cap. 3.• Martínez Mígueles, M. (1995). Enfoques metodológicos en Cs. Sociales.
PI	<ul style="list-style-type: none">• Organización de los grupos.• Delimitación de temas de interés.

Introducción

En el primer trabajo práctico se presentan las características de la materia, los requisitos para aprobar la cursada y se organizan los grupos para desarrollar las actividades que se prevén para cada trabajo práctico.

En función de que las actividades que se proponen en cada práctico formarán parte de la Propuesta de Investigación, desde el inicio de la cursada se propone la organización de grupos de trabajo y los ejes temáticos para la formulación de las actividades.

Conceptos centrales

La formulación de una propuesta de investigación requiere del desarrollo de habilidades de escritura científica. Asimismo, supone distinguir características específicas propias de la formulación de una propuesta de investigación y aspectos técnicos que se vinculan con competencias de escritura científica orientadas a interlocutores estratégicos como es el caso de evaluadores de becas de investigación, de proyectos de investigación, y la comunidad académica en general.

Importante:

“¿Qué distingue al discurso académico de los otros géneros discursivos? ¿Qué cuestiones debe considerar un estudiante universitario que quiera producir textos académicos?”

El discurso académico es formulado en la universidad por un integrante de la comunidad académica (ya sea alumno, profesor o investigador) que se dirige a otros integrantes de esa misma comunidad. Esta primera delimitación traerá como consecuencia una construcción particular del enunciador, el enunciatario y el referente.” (Klein, 2008:19)

Actividad:

Consigna: Se analizan en el trabajo práctico los siguientes fragmentos de una película y documental respectivamente, con el fin de establecer algunos aspectos centrales en investigación:

- a. ¿Cómo se definen los aspectos onto – epistemológicos en investigación?
- b. ¿Qué posición tiene el investigador/a?
- c. ¿Cuál es la importancia de justificar estos de aspectos? Tenga en cuenta lo mencionado en la presentación del presente documento.

1.- ¿Qué es la realidad? (2009, agosto 1). Recuperado de: <https://youtu.be/B4k249vjLnl>



2.- [Gente Lógica]. ¿Y tú qué sabes? (2013, junio 10). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JDohavL0xr8>

Se sugiere fragmento (7:09 a 15:16).



Trabajo Práctico N°2

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">• Selección del tema de la agenda de investigación.• Estado de la cuestión y marco teórico.• Situación problemática, planteamiento del problema y formulación de interrogantes.• Objetivos de investigación.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Establecer área temática y agenda de investigación.• Definir y diferenciar situación problemática de problema de investigación.• Propiciar herramientas para la formulación del problema de investigación.• Identificar interrogantes de investigación y propósitos de investigación.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">• Bengochea, N. & Levin, F. (2012). El estado de la cuestión. En L. Natale (Coord.), En carrera...• Borsotti, C. (2007). Temas de metodología de la investigación. Cap. II.• Marradi A. & otros (2007). Metodología de las Ciencias Sociales. Cap. 5.• Yuni, J. & Urbano, C. (2006). Técnicas para investigar. El Problema de Investigación y La formulación de objetivos.
PI	<ul style="list-style-type: none">• Definición de área temática.• Inicio de búsqueda bibliográfica.

Introducción

En el proceso de construcción de una propuesta de investigación es necesario definir en primer término un área temática, contemplando los elementos que configuran la agenda institucional en el campo de las investigaciones en Psicología.

En este trabajo práctico se definirán y desarrollarán las competencias para establecer el área temática de las propuestas de investigación, así como también se iniciará el proceso de formulación de interrogantes de investigación, que permitirán luego construir en cada grupo el problema de investigación que será desarrollado en la propuesta de investigación.

Actividad:

Para la presente guía didáctica y a efectos de analizar aspectos metodológicos del desarrollo de investigaciones recientes, se han seleccionado tres áreas temáticas (que no agotan todos los desarrollos y líneas de investigación en el campo de la Psicología), que aúnan diferentes maneras de investigar:

- Estudios con marco social, comunitario y de género.
- Estudios con marco neurocognitivo y del desarrollo.
- Estudios con marco psicoanalítico.

Consigna: Cada investigación es un constructo singular que responde a problemas de investigación que dan cuenta de la filiación institucional y la tradición disciplinar de los investigadores, pero también de su originalidad y creatividad.

Luego de la lectura de las siguientes investigaciones, señale:

- a. Señale marco de investigación al que pertenece.
- b. Marco y tradición disciplinaria con la que se relaciona la investigación.
- c. ¿Dónde, cuándo y quién la hizo? ¿en qué contexto institucional?

Figuroa, M. I.; Contini, N.; Betina Lacunza, A.; Levín, M. & Estévez Suedan, A. (2005). Las estrategias de afrontamiento y su relación con el nivel de bienestar psicológico. Un estudio con adolescentes de nivel socioeconómico bajo de Tucumán (Argentina). *Anales de Psicología*, 21(1), 66-72.

Este estudio pretende determinar si existe alguna correlación entre las estrategias de afrontamiento de las que disponen jóvenes tucumanos de bajos recursos y el nivel de bienestar psicológico que estos mismos sujetos presentan. Podría pensarse como un diseño de carácter pseudoexperimental donde se trata de establecer cierta tendencia entre estas dos variables. Esto es así ya que se contrastan los tipos de estrategias utilizados por aquellos adolescentes con bajo nivel de bienestar psicológico con aquellas utilizadas por los adolescentes que denotan buenos niveles de bienestar psicológico. Es un estudio cuantitativo y descriptivo con una muestra intencional compuesta por 150 estudiantes de nivel socioeconómico bajo de entre 13 a 18 años, de ambos sexos, residentes en la ciudad de Tucumán, que concurrían a instituciones educativas. Los grupos se seleccionaron de manera intencional, dado que no era posible, en virtud de razones presupuestarias, organizativas e institucionales, efectuar una selección al azar. Los adolescentes respondieron a las pruebas voluntariamente, con previa autorización de los padres de los mismos. Como criterio de exclusión de casos, se decidió eliminar los protocolos incompletos. Se administró la Escala de Afrontamiento para Adolescentes (ACS) en la versión castellana editada por TEA (1997), en su forma general. Esta técnica consta de 79 ítem, con una escala tipo Likert con cinco opciones, de la cual se pueden extraer 18 estrategias. Además se solicitó la realización de la Escala de Bienestar Psicológico para Adolescentes, adaptación Casullo (BIEPS -J). Consta de 13 ítem que los adolescentes deben responder en tres opciones. Para definir el Nivel socioeconómico (NES) bajo se consideraron las variables educación y ocupación del jefe del hogar y tipo de vivienda en la que habitan.

En la recolección de los datos se siguieron los siguientes pasos:

- Entrevistas a directivos de las escuelas seleccionadas para la muestra. Solicitud de autorización de los padres para la participación consentida y voluntaria de los adolescentes.
- Entrevista grupal a los alumnos seleccionados a fin de explicar los objetivos de la presente investigación y motivar su participación para lograr la mejor productividad posible.
- Autoadministración de los instrumentos elegidos para la recolección de los datos: Escalas BIEPS -J y ACS en grupos de 15 a 30 alumnos.
- Luego de la administración de las pruebas se realizó el procesamiento estadístico de los datos. Se identificó el nivel de bienestar psicológico, los estilos de afrontamiento y se correlacionaron los resultados de ambas pruebas.

El estado del arte demarca la importancia de las estrategias de resiliencia como factores salugénicos que permiten el empoderamiento subjetivo donde adecuadas estrategias frente a los estresores cotidianos parecen conllevar un concomitante estado de bienestar. En cuanto a las conclusiones, el 23 % de la muestra un alto nivel de bienestar psicológico con el empleo de estrategias como concentrarse en resolver el problema, esforzarse y tener éxito, preocuparse, invertir en amigos íntimos y distracción física. Esto denota una percepción de control y de autocompetencia, que les permite actuar sobre el entorno en función de sus necesidades; con proyectos y metas de vida; que se aceptan a sí mismos y que tienen capacidad para relacionarse con los demás ante las situaciones problemáticas que les toca enfrentar; cuando ello ocurre, lo hacen empleando estrategias que podríamos caracterizar como activas ya que implican una actitud de compromiso y esfuerzo por parte del sujeto. Los adolescentes con bajo bienestar

emplearon estrategias como falta de afrontamiento, reducción de la tensión y autoinculparse que, a diferencia del grupo anterior, son del tipo pasivo ya que no implican empeño por parte del sujeto, sino más bien una evitación del problema y el alivio de la tensión. La falta de afrontamiento supone la ausencia de recursos para enfrentar las dificultades; así, la reducción de la tensión supone, por ejemplo, el uso de alcohol o drogas, y autoinculparse lo que no implica un intento de resolución.

Gil Juárez, A.; Vitores, A. & Feliu, J. (2015). Del género a la tecnología y de la tecnología al género: repertorios interpretativos de padres y madres sobre las chicas y los videojuegos. *revista communication papers*, 6, 81-97.

Este estudio pretende, mediante grupos de discusión, establecer que estereotipos (repertorios interpretativos) se reproducen en relación al uso de tecnología por parte de las mujeres a través del discurso que se establece sobre las chicas y los videojuegos. Se establecen dos focus group: uno de padres y madres y otro de chicas y chicos. Se halló como determinante la “posición femenina de incompetencia” como autoexclusión de la mujer del mundo tecnológico. Los datos de esta investigación provienen de un trabajo de campo realizado en Barcelona entre abril del 2009 y marzo 2011, que tenía el objetivo de indagar sobre las causas concretas de la desafección de muchas chicas hacia los videojuegos, asumiendo que esta desafección es un primer paso hacia la desafección de las mujeres hacia las tecnologías. Para la recogida de información se diseñaron y elaboraron seis talleres con videojuegos para madres, padres y sus hijas e hijos. Inmediatamente después de cada taller, se realizaron dos grupos de discusión, uno de padres-madres y otro de chicas-chicos. Los talleres, realizados en centros cívicos o ludotecas, fueron de una hora de duración y en el transcurso de los mismos cada pareja (madre/padre con su hija/hijo) podía jugar a cuatro videojuegos, durante quince minutos a cada uno.

El objetivo al planificar estos talleres fue doble: a) por un lado, poder observar directamente el “videojugar” de madres y padres con sus hijos e hijas, prestando especial atención a la performance del género, roles y estereotipos de género, así como a la verbalización de normas y valores; y b) por otro lado, poder obtener información contextualizada sobre las ideas, visiones, afectos y creencias acerca de la tecnología y de los videojuegos por parte de los participantes, es decir, indagar sobre los significados y sentidos de estas creencias y prácticas justo cuando acaban de ser activados de forma práctica en el transcurso de los talleres. De este modo, las técnicas de recogida de información utilizadas fueron, la observación del juego con videojuegos por parejas en el transcurso de los talleres, y los grupos de discusión de padres y madres por un lado, e hijos e hijas por otro lado, inmediatamente después de los talleres. Tanto el juego de cada pareja como los grupos de discusión fueron registrados con cámara de vídeo. Los grupos de discusión con las madres/padres (de 5 a 8 personas cada grupo además de un/a investigador/a del equipo) fueron de unos 60-75 minutos de duración y tuvieron lugar inmediatamente a continuación de los talleres. Para la conducción de los grupos se preparó un guion básico de tópicos a abordar que fueron incorporándose al hilo de la conversación surgida. Se analizan los discursos y repertorios que emergieron en los grupos de discusión de los padres-madres, los tópicos a abordar en estos grupos incluían: qué son los videojuegos, cómo se iniciaron con los videojuegos, preferencias regulación de los videojuegos en el hogar, videojuegos que juegan con sus hijas/os, el juego de sus hijos/as, relaciones con la tecnología en el hogar, relación presente y futura de sus hijas/os con los videojuegos y la tecnología. En la introducción y presentación de los objetivos de la investigación y del grupo de discusión que se hicieron a los participantes, no se mencionó la problemática del género inicialmente, ésta se introducía hacia el final de la entrevista si no había aparecido antes de forma espontánea. Los grupos de discusión fueron transcritos en su totalidad y anonimizados, eliminando datos que pudieran identificar a los participantes.

En el análisis, se trataron de identificar los distintos repertorios a los cuales se recurre para dar cuenta de los videojuegos y el género, y de la relación entre ambos, a partir de los enunciados directos recogidos en el transcurso de los grupos de discusión. Así, examinamos la coherencia, coincidencias y divergencias en los conjuntos, recursos lingüísticos, construcciones gramaticales y frases hechas utilizadas en la descripción y argumentación durante los grupos de discusión. Al

analizar los repertorios se vuelve central atender al contexto de utilización de esos recursos y a su variabilidad: las personas recurrimos a distintos repertorios en una misma conversación, a menudo inconsistentes entre sí, en función de aquello que estemos argumentando, esto es, de acuerdo a las demandas retóricas del contexto inmediato. Esta variabilidad permite hacer visibles los dilemas ideológicos presentes en relación a un tema a través del manejo de las inconsistencias que suponen los distintos repertorios presentes para dar cuenta de un tema. Por eso mismo, es importante atender a los efectos distintivos de los repertorios utilizados para comprender cómo participan en la construcción de una determinada forma de entender los videojuegos y su vinculación con el género. Los repertorios interpretativos y los dilemas ideológicos constituyen el andamiaje sobre el que se construyen los hechos en el discurso. Estos aparecen en forma de observaciones (pasa eso, hacen eso, les gusta eso, saben eso); creencias (yo creo que); y conocimientos (se sabe que, he leído que, he oído que, he visto que). El discurso desde este punto de vista es acción, se está haciendo en el contexto de la acción/actividad a la cual se da respuesta, y todo lo que se dice y hace en ese contexto es el despliegue de respuestas a posibles preguntas y cuestionamientos anticipables.

Se identificaron tres repertorios que sustentan dicha posición femenina de incompetencia: el género como hecho y no como construcción; mujer se nace; y los gustos son personales y no sociales. Estos hallazgos dan cuenta de la naturalización de estereotipos de género que conllevan un apartamiento de la mujer del mundo de la tecnología en base a prejuicios sustentados en una esencialización.

Cabruja Ubach, Teresa. (2008). ¿Quién teme a la psicología feminista? Reflexiones sobre las construcciones discursivas de profesores, estudiantes y profesionales de psicología para que cuando el género entre en el aula, el feminismo no salga por la ventana. Revista Pro-Posições, v. 19, n. 2 (56).

En esta investigación se problematiza la inclusión del género en el campo de la psicología a partir de las construcciones discursivas obtenidas en una investigación de corte cualitativo, sobre las opiniones de estudiantes, profesores y profesionales. Se observó que la mayor parte de los consultados/as asimila género a diferencia sexual, desde la tradición positivista y dualista, neutralizando su capacidad transformadora. Esta versión descomprometida del género, se disocia discursivamente del feminismo social y las epistemologías feministas que generan mayores resistencias y temores.

A partir del desarrollo de a la investigación se pudo advertir que persiste una representación de la psicología positivista con su supuesta neutralidad y objetividad así como la permanencia de un imaginario androcéntrico y etnocéntrico, que dificultan la capacidad de cuestionar una psicología poco sensible a las relaciones de poder. Finalmente, en la indagación se propone la necesidad de combinar un análisis del currículo oculto con una comprensión de las argumentaciones y creencias que forman parte de la vida cotidiana del ejercicio y docencia de la psicología. Así se pueden retomar de forma conjunta los mecanismos de (re)producción y difusión de la ciencia con las relaciones e interacciones académicas y profesionales marcadas por el sistema sexo-género, que operan de forma compleja en las combinaciones de ciencia e ideología o discurso y acción.

Breve descripción de la investigación sobre género, feminismo y psicología: muestra, método y análisis:

La investigación empírica acerca de .¿Cómo incorporar los estudios feministas, de género y las mujeres psicólogas en la formación psicológica?. (Cabruja et al., 2004; 2005), dentro del proyecto general comentado anteriormente, consistió en recoger y discutir las opiniones con una muestra de estudiantes, investigadores y profesionales que se eligieron aplicando un criterio de homogeneidad (psicología) y varios de heterogeneidad que se describen seguidamente. Se combinaron dos técnicas de recogida de datos de la metodología cualitativa: la entrevista en profundidad y los grupos de discusión, en base a lo que cada una de ellas puede aportar. Se

realizaron 8 entrevistas en profundidad (a 4 personas que ocupaban algún lugar en la gestión de los estudios e investigación en psicología en la universidad así como, 2 del colegio de psicólogos y 2 más a profesionales). Y 3 grupos de discusión: Dos grupos con profesionales y docentes de distinta orientación psicológica (cognitivo conductual, psicoanalítica, sistémica,...), distinta especialidad (clínica, jurídica, social, comunitaria, educativa,...), distintos sectores (público, cooperación/ asociacionista y privado), distintas comunidades y poblaciones (emigrantes, familias, adultos, infantil,...), con distintos grados de compromiso con el feminismo o los estudios de género y dedicados o a la investigación-docencia o a la intervención y un tercer grupo con estudiantes, también en distintas situaciones y niveles (desde licenciatura a doctorado). El total de la muestra fue de 29 personas: 7 hombres y 22 mujeres. El guión preparado tomaba en consideración que se hablara sobre conocimientos, explicaciones, opiniones y sugerencias respecto a su lugar en la formación, su necesidad y sus posibilidades o inconvenientes.

Stern, C. (2004). Vulnerabilidad social y embarazo adolescente en México. *Papeles de población*, 39, 129-158.

Este estudio es un ejemplo paradigmático de lo que Hernández Sampieri llama "investigación cualitativa" relacionándola con el quehacer de la etnografía como estudio situado y profundo. Se pretende establecer una correlación entre el papel que juega la vulnerabilidad social y la propensión a que ocurran embarazos en la adolescencia en ciertos contextos sociales. Para ello se analizan historias de vida de jóvenes de diversos contextos socioculturales. Estos datos de carácter cualitativo se suplementan con encuestas sociodemográficas en pos de demostrar esta correlación entre embarazo adolescente y vulnerabilidad social.

El trabajo de campo se realizó entre los años 1998 y 2001 y comprendió:

- Una amplia investigación etnográfica, que incluyó: visitas periódicas a la comunidad estudiada, observación participante, entrevistas con informantes claves, con jóvenes y sus padres, así como la recolección de datos secundarios.

- Entrevistas grupales con jóvenes de ambos sexos.

- Entrevistas en profundidad con hombres y mujeres jóvenes de cada uno de los contextos socioculturales de la población.

El criterio para seleccionar los tres contextos incluyó básicamente consideraciones socioeconómicas, pero también algunas culturales. Se pretendió tener una muestra parcial de la diversidad de clases sociales que hay en la población mexicana para probar que el significado y las implicaciones del embarazo adolescente varían dependiendo del contexto sociocultural (muestra estratificada e intencional). Se han incluido los siguientes sectores: un sector "marginal" urbano, un sector "popular" urbano en contexto industrial y un sector de clase media alta urbana. La selección de informantes para estas entrevistas se hizo con el propósito de comprender e ilustrar los diferentes tipos de situaciones existentes en cada grupo social analizado, en términos de ocurrencia o no de embarazos adolescentes, de maternidad adolescente y de sus respectivas secuelas, así como de la naturaleza de otras variables relacionadas con ello, tales como características familiares y de permanencia en la escuela. Las entrevistas fueron no estructuradas y se hicieron en forma de narraciones autobiográficas. La mayoría tomaron dos o tres sesiones de dos a tres horas cada una. Fueron grabadas, transcritas y sintetizadas en forma de reportes individuales.

Se plantea que el embarazo adolescente en contextos de pobreza (contexto marginal urbano y popular urbano) es el punto de llegada de una identidad vulnerada y excluida que solo encuentra pertenencia en la maternidad/paternidad. Situación que se cristaliza en estos contextos ya que en las clases medias altas el embarazo en la adolescencia es visto como un obstáculo para la realización personal. A lo largo del estudio aparece la voz de las jóvenes embarazadas y madres, dándole un indudable tinte biográfico. Se delimitan aquellas áreas de vulnerabilidad social que parecerían aumentar la posibilidad de un embarazo temprano: estructura y contexto familiar, seguridad social, oportunidades laborales, educación e información y poder de género.

Trabajo Práctico N°3

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">• Selección del tema de la agenda de investigación.• Estado de la cuestión y marco teórico.• Situación problemática, planteamiento del problema y formulación de interrogantes.• Objetivos de investigación.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Establecer área temática y agenda de investigación.• Definir y diferenciar situación problemática de problema de investigación.• Propiciar herramientas para la formulación del problema de investigación.• Identificar interrogantes de investigación y propósitos de investigación.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">• Bengochea, N. & Levin, F. (2012). El estado de la cuestión. En L. Natale (Coord.), En carrera...• Borsotti, C. (2007). Temas de metodología de la investigación. Cap. II.• Marradi A. & otros (2007). Metodología de las Ciencias Sociales. Cap. 5.• Yuni, J. & Urbano, C. (2006). Técnicas para investigar. El Problema de Investigación y La formulación de objetivos.
PI	<ul style="list-style-type: none">• Definición de área temática.• Inicio de búsqueda bibliográfica.• Formulación de interrogantes de investigación.• Inicio de la construcción del problema de investigación.

Introducción

En el Trabajo Práctico N°3 nos proponemos fortalecer las competencias de los/as estudiantes en los inicios de la propuesta de investigación científica. En tal sentido, en el marco de la instancia de trabajo práctica se contemplarán los ejes temáticos de eventos científicos a fin de definir área temática de investigación del PI.

Otro aspecto que será abordado en este trabajo práctico es la formulación de interrogantes de investigación, que permitirán acompañar el proceso de escritura y formulación del problema y objeto de investigación en cada PI.

Actividad:

Consigna: Teniendo en cuenta los ejes propuestos en el último Congreso de Investigación de la Facultad de Psicología (UNLP), elijan en grupo un área temática (o tema) en la cual se enmarcará su propuesta de investigación.

- Enseñanza de la Psicología
- Epistemología y Metodología de la Psicología
- Estudios de Género y Subjetividad
- Estudios Interdisciplinarios y Nuevos Desarrollos
- Evaluación Psicológica
- Historia de la Psicología
- Orientación Vocacional-Ocupacional
- Psicoanálisis
- Psicología Clínica
- Psicología del Desarrollo

- Psicología Institucional
- Psicología Jurídico-Forense
- Psicología Laboral Organizacional
- Psicología Preventiva
- Psicología Social
- Psicología y Educación

a. Fundamenten su elección y seleccionen líneas teóricas y bibliografía que conocen sobre dicha área temática.

b. Si algún compañero del grupo tuvo o tiene experiencias laborales en dicha área temática de interés, intenten relatar situaciones problemáticas a partir de una experiencia en el área, real o imaginada, que amerite iniciar ese proceso de investigación. Realicen un breve relato escrito de dicha/s situación/es posibles y vinculen con la selección bibliográfica realizada en el punto anterior.

c. Incluyan en su debate los principios y aspectos éticos que tendrían en cuenta, cuando se investiga con sujetos, en especial si se trabajara con poblaciones de mayor vulnerabilidad tales como niños y adolescentes, personas con padecimientos mentales, etc.

Trabajo Práctico N°4

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">• La definición de la unidad de análisis y unidad de observación.• La operacionalización de las variables e indicadores.• La determinación de la población de estudio.• Los tipos y la elección de la muestra.• Los casos y su búsqueda.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Introducir herramientas para la elaboración del estado del arte.• Identificación de términos de referencia y búsqueda bibliográfica.• Distinción entre situación problemática y problemática de investigación científica.• Problematización de la agenda de investigación.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">• Klein, Irene. (coord). (2007). Capítulo 1 Leer textos académicos. En El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.• Hernández Sampieri, R. & otros (2007). Metodología de la Investigación. Cap. 12: El inicio del proceso cualitativo.• Manzini, F. & Azcona, M. (2012). La unidad de análisis y la unidad de observación. Su operacionalización a partir del diseño de investigación. Ficha de Cátedra.• Marradi, A. & otros (2007). Metodología de las Cs. Sociales. Cap. 5 y 6.• Sabino, C. (1996). El proceso de investigación. Cap. 7. <p>Producciones de la cátedra:</p> <ul style="list-style-type: none">• Búsqueda Bibliográfica (ficha de cátedra. Prof. Gómez, Florencia)• Estado del arte (ficha de cátedra Prof. Villarreal, José).• Problema de investigación (ficha de cátedra Prof. Colanzi, Irma).• Diseños de investigación (ficha de cátedra Prof. Dorati, Javier).
PI (PRIMERA PRE – ENTREGA): 11 AL 15 DE ABRIL	<ul style="list-style-type: none">• Identificación de área temática que se abordará en al propuesta de investigación.• Búsqueda bibliográfica: Redalyc - Dial net - Scielo: identificar cantidad de entradas de los términos de referencia elegidos. Seleccionar 2 textos por base de datos.• Delimitación del Problema de Investigación.

Introducción

Este trabajo práctico tiene una importancia central al momento de definir qué se va a investigar, y de alguna manera también determina el cómo de la investigación, y posteriormente se trabajará con los instrumentos metodológicos de recolección de datos.

Es muy significativo iniciar un trabajo de incorporación de competencias en lo que respecta a la tarea de la búsqueda bibliográfica, luego de la definición del área temática y los términos de referencia.

Se ofrecen en este práctico actividades para delimitar el área de investigación, el problema y las definiciones vinculadas con el marco teórico y la construcción del estado del arte.

En este trabajo práctico se ofrecen tres fichas de cátedras elaboradas por los docentes del equipo de la Cátedra Seminario Psicología Experimental.

Conceptos centrales

La lectura de los textos que se proponen para este trabajo práctico se orienta a la diferenciación de una situación problemática y un problema de investigación científico que exige

no sólo una formulación específica, sino también bibliografía diferencia de acuerdo a la intención del investigador/as:

- Bibliografía del marco teórico.
- Bibliografía de la temática específica que se abordará en la propuesta de investigación (se relaciona con el estado del arte).
- Bibliografía metodológica (se encuentra en el programa de la materia, pero solamente es una base de las herramientas metodológicas que pueden elegir para formular la propuesta de investigación).

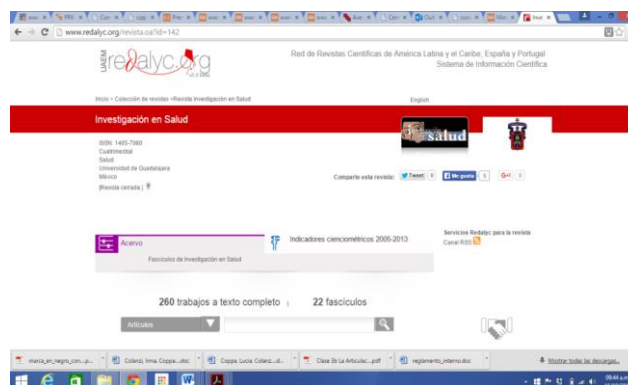
Actividad 1:

Fichas de cátedra: fichas de cátedra Prof. Gómez, Florencia; Prof. Villarreal, José; Prof. Colanzi, Irma; Prof. Dorati, Javier.

Consigna en clase:

En grupo, teniendo en cuenta el área de interés delimitada en la segunda clase, identifiquen términos de referencias para efectuar búsquedas bibliográficas en línea y en la bibliografía impresa disponible de las materias cursadas y en curso en relación con el tema de interés.

a. ¿Cuáles son los términos que seleccionarían y cómo los vincularían para realizar una búsqueda más efectiva? Utilizar los operadores booleanos y estrategias para limitar la búsqueda.



Actividad 2 (pre entrega)

Continuación en el hogar:

- Realizar las búsquedas en línea armadas en la clase en una de las bases de datos sugeridas en la ficha correspondiente.
- Es fundamental que elijan un tema que no les arroje mucho más de 50 ó 60 registros, aunque alrededor de 30 puede resultar óptimo. Si se obtienen más de 60 resultados, debe acotarse la búsqueda con las estrategias de búsqueda.
- Guardar en la PC en una carpeta armada para esta actividad los registros recuperados que sean de interés para su posterior análisis.
- Seleccionar 10 artículos de revistas científicas acreditadas y analizar la pertinencia epistémica, teórica y el enfoque de las mismas respecto del problema de investigación que están construyendo en grupo.

Trabajo Práctico N° 5

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">• La definición de la unidad de análisis y unidad de observación.• La operacionalización de las variables e indicadores.• La determinación de la población de estudio.• Los tipos y la elección de la muestra.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Introducir la noción de unidad de análisis y variables• Caracterizar las muestra y sus tipos• Identificar variables• Formulación de objetivos de investigación.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">• Manzini, F. & Azcona, M. (2012). La unidad de análisis y la unidad de observación. Su operacionalización a partir del diseño de investigación. Ficha de Cátedra.• Marradi, A. & otros (2007). Metodología de las Cs. Sociales. Cap. 5 y 6.• Mendizábal, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa.
PI	<ul style="list-style-type: none">• Definición de UA – UO.• Revisión de la formulación del problema de investigación.• Formulación de los objetivos de la investigación.

Introducción

El desarrollo de la cursada requiere un compromiso efectivo que se aprecia en las producciones grupales en cada clase. Las actividades previstas para este trabajo práctico permiten definir aspectos cada vez más singulares de los problemas de investigación que se están formulando en cada grupo. En tal sentido, este trabajo práctico se orienta a definir aspectos que si bien son técnicos, requieren de las instancias de operacionalización en coherencia con el resto de los aspectos de la formulación de la propuesta que están diseñando a lo largo de la cursada.

Conceptos centrales

Se advierte en primer término, la categoría de unidad de análisis como aspectos más destacada de este práctico y de la 3° pre entrega prevista. Asimismo, estas categorías conceptuales, definidas a la luz del diseño de investigación elegido, permitirán redefinir y resignificar los primeros trabajos prácticos. Cada docente realizará una devolución que permitirá consolidar las estrategias metodológicas y las tareas previstas para cada equipo.

Actividad 1:**Consigna:**

- a. Formulación e identificación de unidad de análisis y unidad de observación.
- b. Delimitación de muestra (lectura de investigaciones congresos).

Guaita, V. L. (2010). La evaluación de la percepción de la comunicación emocional de los padres en niños desde la neuropsicología. Interdisciplinaria, 27(1), 129-146.

Este estudio se centra en la adquisición de las competencias emocionales como capacidad de cumplir con eficacia objetivos adaptativos en situaciones de excitación emocional. Dicho constructo se desarrolla en parte gracias al núcleo de crianza que genera capacidad de empatía en torno a las emociones, su expresión y su reconocimiento. Es así que el estudio pretende delimitar como interpretan los niños de cinco años la comunicación emocional de sus padres. Es un diseño experimental realizado en Buenos Aires con dos grupos: el experimental compuesto por 110 niños en situación de pobreza y el control compuesto por 110 niños de clase media-alta sin riesgo ambiental. Se utiliza como instrumento un nuevo cuestionario que se pretende validar: cuestionario para medir la percepción que los niños tienen de la comunicación emocional de sus padres (CPCEP). Este instrumento analiza cómo los niños interpretan las acciones de sus padres en correlato con afecto percibido. Para la construcción de este cuestionario se realizó una búsqueda bibliográfica intensiva a fin de profundizar teóricamente en el tema, para conocer cuáles eran los parámetros de emociones capaces de ser percibidas y verbalizadas por niños de 5 años y para conocer los canales por medio de los cuales los niños perciben y hacen consciente dicha percepción. Se construyó el cuestionario teniendo en cuenta las emociones de alegría, tristeza, interés, preocupación, paciencia y enojo. Por otra parte, se le preguntó al niño cómo se daba cuenta de que su padre o madre sentía esa emoción. Se dejó abierta la respuesta para que contestara libremente. En el análisis de las respuestas se tuvo en cuenta el canal por el que decía haberlo percibido:

- 1.- El canal verbal incluye las respuestas en las que el niño percibe principalmente lo que los padres le dicen.
- 2.- El canal conductual se refiere a lo que los padres hacen.
- 3.- El canal facial es la expresión de las caras, o algunas de sus partes (ojos o boca).
- 4.- El canal vocal se refiere a respuestas en las que se percibe la emoción a través de la voz (tono o volumen).

Frente a cada ítem del cuestionario el niño podía indicar más de un canal. También se consideró como otra categoría si el niño/a no sabe explicar cómo se da cuenta del estado emocional de cada uno de sus padres. El cuestionario fue revisado por psicólogos y psicopedagogos, tanto en lo relativo a las características de los ítems como a la validez de contenido. Por último, se eliminaron aquellos ítems que se consideraron no discriminativos o complejos en cuanto a su estructura factorial. Los cuestionarios quedaron constituidos por 11 ítems. Cada uno es una oración seguida de la pregunta “¿Cómo te das cuenta?”.

El niño respondía: Sí, A veces, No. Por ejemplo: “Cuando le contás a tu mamá/papá algo que te pasó, ella/él se muestra interesada/o y te escucha. ¿Cómo te das cuenta?”; “Cuando te portás mal, tu mamá/papá te grita y se enoja. ¿Cómo te das cuenta?”

En cuanto a las conclusiones se han encontrado grandes déficits comunicacionales en el grupo experimental. Los niños sin riesgo pueden diferenciar mejor que los otros niños, los canales (canal verbal, canal conductual, canal facial y canal vocal) por los cuales perciben las emociones de sus padres. En cambio, en una proporción altamente mayor, los niños en riesgo no pueden explicar cómo las perciben. Se hallan también grandes diferencias en el desarrollo lingüístico y en los procesos atencionales de ambos grupos lo que va de la mano de la imposibilidad de expresar afectos y visualizarlo mediante palabras.

Actividad 2:

Consigna: En función de los avances realizados en grupo en la elaboración de la propuesta de investigación, definan los siguientes aspectos a fin de justificar la originalidad de la propuesta y su finalidad:

Como principios generales se espera que un proyecto de investigación, de cualquier disciplina responda las siguientes preguntas básicas:

- 1) ¿Qué quiere hacer?
- 2) ¿Por qué quiere hacerlo?
- 3) ¿Para qué quiere hacerlo?
- 4) ¿Con quiénes lo va a hacer?
- 5) ¿Dónde lo va a hacer?
- 6) ¿Cómo lo hará?
- 7) ¿Quién es usted para hacer esto?
- 8) ¿Cuándo lo hará?
- 9) ¿Con qué recursos lo llevará a cabo?

Cada uno de estas preguntas deberá ser tratado en una sección del proyecto, a saber:

- 1) ¿Qué quiere hacer? Refiere al tema, situación problemática, interrogantes, unidad de análisis y objetivos.
- 2) ¿Por qué quiere hacerlo? Relacionado con la justificación y el estado de la cuestión (vacancias o aportes teórico-aplicados).
- 3) ¿Para qué quiere hacerlo? Relacionado fundamentación, generalmente aplicada del proyecto, y a su relevancia en términos de utilidad, beneficiarios y mejoras esperadas.
- 4) ¿Con quiénes lo va a hacer? Sobre qué unidad de observación, población, muestra.
- 5) ¿Dónde lo va a hacer? Refiere a la unidad témporo-espacial que abarcará el proyecto.
- 6) ¿Cómo lo hará? En referencia a las estrategias metodológicas a seguir (técnicas).
- 7) ¿Quién es usted para hacer esto? Se relaciona con los antecedentes académicos y extra-académicos del investigador.
- 8) ¿Cuándo lo hará? Es el cronograma de actividades.
- 9) ¿Con qué recursos lo llevará a cabo? Referido al presupuesto necesario.

Trabajo Práctico N° 6

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">• Delimitación de la muestra.• Tipos de muestra.• Coherencia y cohesión entre los elementos de la PI: problema de investigación – UA – UO – muestra – objetivos – diseños.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Definir conceptualmente la muestra.• Caracterizar los tipos de muestra en investigación científica.• Analizar la coherencia y cohesión de la construcción de la PI (hasta el presente momento de desarrollo de la misma).
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">• Hernández Sampieri, R. & otros (2007). Metodología de la Investigación. Cap. 12: El inicio del proceso cualitativo.• Marradi, A. & otros (2007). Metodología de las Cs. Sociales. Cap. 5 y 6.• Sabino, C. (1996). El proceso de investigación. Cap. 7.
PI	<ul style="list-style-type: none">• Delimitar la muestra adecuada para la PI.• Revisión de coherencia y cohesión en el proceso de elaboración de la PI.

Introducción

En el presente trabajo práctico se analizará el concepto de muestra y sus tipos, teniendo en cuenta el grado de avance de la PI en cada grupo.

Este momento de definición de la PI muestra el desafío de las decisiones de los/as investigadores, al momento de definir los elementos de un proceso de investigación, guardando coherencia y cohesión.

La definición de la muestra, permite también revisar y complejizar el problema de investigación. De igual manera, es un momento del proceso en que si bien ya se ha definido qué se va a investigar, es necesario planificar el modo en que se construirán los datos y con qué instrumentos metodológicos, es decir ¿cómo se va a investigar?

Actividad:

Pensando en la Propuesta de Investigación:

- Elaboración de la muestra para la propuesta de investigación.
- Análisis de la coherencia y cohesión de los elementos elaborados hasta el momento en la propuesta de investigación.
- Definición de un título que refleje las elecciones de cada grupo.

Consigna: En grupo, analicen los siguientes títulos de tesis de investigación del Doctorado en Psicología. Examinen las partes de los títulos, su extensión y capacidad informativa, e imagine un posible título para la propuesta de investigación.

Definan los siguientes aspectos:

- a. Identifiquen la unidad de análisis y unidad de observación.
- b. Cuáles son las categorías de espacio y tiempo de la investigación.
- c. Cuáles creen que pueden ser sus aportes originales en el campo del saber psicológico.

1. Título: Identidad y cuerpo. Auto-percepciones de sujetos no conformes al género
Autor: Martínez, Ariel
Directoras: María Luisa Femenías y Norma Delucca.
Tipo de documento: Tesis de doctorado Tesis de doctorado (Doctorado en Psicología-UNLP)
Recurso relacionado:
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/28/browse?authority=10387&type=author>
2. Título: Justificación del concepto signos de percepción para una metapsicología de lo originario
Autor: Viguera, Ariel
Directora: Talak, Ana María
Tipo de documento: Tesis de doctorado (Doctorado en Psicología-UNLP)
Recurso relacionado: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/32068>
3. Título: El amor como acto y su relación con el estrago en la clínica
Autor: Volpatti, Juan Carlos
Director: Escars, Carlos J.
Tipo de documento: Tesis de doctorado (Doctorado en Psicología-UNLP)
Recursos relacionados:
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/28/browse?authority=19809&type=author>
4. Título: Los cambios en el desempeño en lectura y escritura en dos tramos del trayecto formativo
Autor: Zabaleta, Verónica
Director: Piacente, Telma
Tipo de documento: Tesis de doctorado (Doctorado en Psicología-UNLP)
Recurso relacionado:
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/28/browse?authority=14481&type=author>

Trabajo Práctico N° 7

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">• Diseños de investigación en investigación en Psicología.• Ventajas y desventajas de los diseños de investigación.• Coherencia y cohesión: relación entre los elementos de la propuesta de investigación y el diseño de investigación.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Analizar y caracterizar los diseños de investigación• Delimitar la coherencia entre el diseño de investigación y los elementos de la propuesta de investigación.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">• Marradi, A. & otros (2007). Metodología de las Cs. Sociales. Cap. 5 y 6.• Mendizábal, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa.• Sabino, C. (1996). El proceso de investigación. Cap. 6.• Manzini, F. (2013). Las técnicas de investigación en contextos artificiales.
PI (SEGUNDA PRE – ENTREGA): 9 A L 13 DE MAYO	<p>Cada grupo en sus respectivas comisiones presentará los avances de la formulación de la PI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Breve estado del arte (Ficha de cátedra del Prof. José Villarreal)• Formulación del Problema de Investigación (Ficha de cátedra de la Prof. Irma Colanzi).• Identificación de UA - UO• Construcción de una muestra• Formulación de objetivos de la propuesta de investigación.

Introducción

Este trabajo práctico constituye un aporte de suma importancia para ir definiendo aspectos formales de la propuesta de investigación, ultimando detalles necesarios para la entrega final.

Se prevé para este práctico la revisión de fichas específicas que contemplan aspectos singulares de cada problema de investigación formulado y su respectivo diseño.

Se recomienda la lectura de las fichas junto con la bibliografía para ir reformulando la presentación final de la propuesta de investigación.

Actividad 1:

Consigna: Con las diferentes investigaciones que se presentan a continuación, se pretende hacer visible como cada diseño se vale de diferentes herramientas metodológicas y técnicas que dan cuenta de diversos abordajes dentro del campo de la Psicología. A partir de la revisión de investigaciones recientes identifique los siguientes aspectos del diseño de investigación:

a. criterio de definición del diseño (Sabino).

b. aspectos que caracterizan la elección del diseño de investigación: alcance de la investigación, objetivos, preguntas de investigación.

c. Caracterice el diseño de investigación de acuerdo al enfoque metodológico presentado en la bibliografía obligatoria de la clase.

Migdalek, M. J.; Santibáñez, C. & Rosemberg Y. C. R. (2014). Estrategias argumentativas en niños pequeños: Un estudio a partir de las disputas durante el juego en contextos escolares. Signos, estudios de lingüística, 47(86), 435-462.

Este estudio pretende poner a prueba un sistema de categorías de estrategias argumentativas en contextos cotidianos en niños pequeños, delimitando su aptitud para describir dichas estrategias en contextos institucionales. Las situaciones analizadas en este trabajo son parte de una investigación más amplia de carácter cualitativo acerca de la regulación de las situaciones de juego en el jardín de infantes¹. Participaron 54 niños de 3 años distribuidos en dos salas, 63 niños de 4 años que asistían a otras dos salas y 122 niños de 5 años de edad distribuidos en 4 salas distintas. Las maestras a cargo de cada sala informaron que ninguno de los niños presentaba retrasos madurativos. Mediante la observación no participante se analizan situaciones de juego en rincones en contextos de jardín de infantes. La elección de dicha actividad reside en su carácter distintivo en el jardín de infantes, en tanto en función de ella se configura el espacio en las aulas de este nivel educativo. Se analizaron 15 situaciones de juego, 5 por cada franja etaria, analizando las diversas disputas que surgían espontáneamente en relación a los argumentos utilizados por los niños. Se registraron 124 disputas entre pares. El total se distribuyó de la siguiente manera: 32 disputas entre niños de 3 años; 29 disputas entre niños de 4 años y 63 entre pequeños de 5 años. Dentro de las situaciones de juego, se consideraron las disputas que se producían entre los niños en el juego. Las definimos como el encuentro de dos puntos de vista opuestos. Para determinar su alcance se consideró su resolución tanto a través de un acuerdo verbal como de un curso de acción posterior a favor de uno de los puntos de vista enfrentados. Los datos fueron obtenidos mediante la observación no participante en las situaciones de juego y registrados en videofilmaciones. Las investigadoras que realizaron la toma de datos eran familiares para las comunidades educativas de los jardines ya que dichas instituciones participaban de un programa de intervención para el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños llevado a cabo por el mismo equipo de investigación. En este sentido, para cada sala había una investigadora-orientadora asignada que trabajaba en la capacitación en servicio de la docente a cargo del grupo y asistía frecuentemente a observar actividades del programa de desarrollo lingüístico y cognitivo. Los distintos grupos de niños estaban habituados a la presencia de la investigadora-orientadora en las aulas, quien filmaba o audiogrababa diversas actividades. El registro de las situaciones de juego en rincones se realizó entre julio y noviembre de un año lectivo. Se estipuló que las orientadoras-investigadoras no interviniesen generando situaciones lúdicas. Sin embargo, sí podían responder ante una eventual demanda de los niños, porque se consideró que no responder a las demandas infantiles podía afectar la ecología de la situación. Asimismo, dado que se trataba de situaciones naturales de juego en las que había un alto nivel de ruido ambiente, se incluyó un grabador para intentar garantizar la calidad sonora de la muestra.

Los autores se enmarcan dentro de la tradición de la “teoría fundamentada en los datos” (Grounded Theory) haciendo alusión a un proceso inductivo de comparación constante. En esta investigación se empleó de modo heurístico el sistema de categorías de estrategias argumentativas infantiles elaborado por Migdalek y Arrúe (2012a). Dichas categorías fueron desarrolladas de modo inductivo a través del procedimiento cualitativo sistemático de comparación propuesto por la Grounded Theory a partir de un corpus de 480 horas de observación de situaciones de la vida cotidiana de niños de 4 años de distintos estratos socioculturales y económicos de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Las estrategias argumentativas que comprende dicho sistema son la reiteración del punto de vista sostenido; la anticipación de cursos de acción; la descripción de objetos, situaciones o estados internos; la narración; la apelación a la autoridad; la generalización; la mostración; la propuesta alternativa; la mitigación y la agresión verbal.

El procedimiento de análisis de intercambios en el juego involucró los siguientes pasos:

- 1 Lectura de las situaciones de juego en las salas de niños de 4 años.
- 2 Identificación de disputas en el marco de dichas interacciones. Se consideraron todos los intercambios en los que se identificaron puntos de vista enfrentados.
- 3 Clasificación de las estrategias verbales utilizadas por los niños para defender su punto de vista a partir del sistema de categorías previo (Migdalek & Arrúe, 2012a). Siguiendo el

procedimiento de comparación constante, se compararon las estrategias argumentativas identificadas en las disputas en el contexto del hogar con las identificadas en el contexto del jardín de infantes. Así, por ejemplo, se pudo establecer la recurrencia de la categoría de Anticipación, hallada en el contexto del hogar, en el contexto del jardín, en tanto los incidentes contemplados comparten sus características esenciales, de orden semántico o pragmático.

En relación a las conclusiones el estudio ha permitido concluir la validez del sistema para contextos institucionales. Los niños pueden producir diversas estrategias argumentativas para sostener sus posiciones a partir de su experiencia y del conocimiento del mundo social, que incluye el institucional del jardín de infantes. El análisis muestra que los niños producen mayormente expresiones de oposición argumentativa sin desplegar argumentos estructurados (razón-conclusión), lo que podría ser característico de una fase protoargumentativa, y que entre los niños de 5 años se observa un uso más recurrente del esquema argumentativo de apelación a la mayoría. En el estudio se ejemplifican los diversos tipos de argumentos esgrimidos con pasajes de las observaciones desgrabadas lo que esclarece el proceso de análisis de datos.

Rubinstein, A. (2010). Los efectos terapéuticos en psicoanálisis: recorridos y conclusiones preliminares. Anuario de investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, 18,133-143.

En el marco de la investigación "efectos terapéuticos de la intervención analítica en instituciones" se analizan 30 casos tratados en diferentes ámbitos y dispositivos institucionales, donde fue posible identificar algún efecto terapéutico en torno a la demanda inicial (muestra intencional). Se utiliza al psicoanálisis freudiano y lacaniano como marco teórico cuyo poder heurístico reside en delimitar las intervenciones en base a la queja sentida del paciente y no en ningún ideal externo. Es así que se delimitan las demandas iniciales, los recorridos analíticos y los puntos de llegada para contrastar el efecto terapéutico como eficaz desde la singular perspectiva del paciente, situación atravesada por algún tipo de marco institucional. Los casos se organizaron en fichas donde se discutían colectivamente los procesos analíticos, buscando la permanente articulación entre teoría y práctica. La hipótesis general del trabajo planteaba que el encuentro con un analista en ámbitos institucionales puede producir efectos terapéuticos y que ellos implican movimientos subjetivos ligados a la intervención analítica, que se acompañan de algún tipo de alivio del padecimiento subjetivo respecto de la demanda inicial que motivó la consulta.

Se encontraron variantes que tendrían que ser ubicadas en cada caso: alivio sintomático o cambio de la relación del sujeto con su síntoma; acotamiento de la angustia; levantamiento de una inhibición; salida de una situación de riesgo; toma de una decisión postergada; alivio de padecimientos corporales; cambio en la relación con los otros u otras formas que pudieran encontrarse en la investigación.

El proyecto se propuso como una investigación exploratoria en el marco de la investigación clínico-conceptual en psicoanálisis, basada en el estudio de casos, construidos y analizados bajo la lógica de los conceptos psicoanalíticos. Se trataba de construir para cada caso, una hipótesis conceptual que tratara de ubicar la lógica de producción de los efectos teniendo en cuenta algunos articuladores conceptuales (ejemplo: caída de las identificaciones, conmoción del fanatismo, operación del nombre del padre, efectos de transferencia, posición en relación al síntoma, etc). Esa lógica pondría en juego una relación entre la posición subjetiva inicial y la singularidad de la demanda, la respuesta del sujeto a las intervenciones y los efectos producidos que dependen del interjuego entre la singularidad del caso y la posición e intervenciones del analista en un campo transferencial. Para los autores la construcción del caso está afectado por los conceptos teóricos que guían la investigación y si bien es necesario mantener el texto del paciente, el armado del caso permite poner de relieve ciertas líneas lógicas para su lectura y no es independiente del analista que lo relata y de las condiciones transferenciales en la que se produce. Es así que se parte del relato del caso por parte del analista (unidad de análisis) a fin de ubicar en ellos las coordenadas propias de la investigación.

El hallazgo más interesante de la investigación fue reconocer que en la variedad de los efectos encontrados se halla una constante, que articula lo que se considera esencial de una

intervención en psicoanálisis: se trata de modificaciones en la posición del sujeto y en sus respuestas, que le permiten encontrar una solución diferente al encuentro con lo real traumático y poder emplear sus recursos subjetivos de una nueva manera, menos sufriente. Esto ha podido verificarse en todos los casos analizados y permite precisar la hipótesis inicial sobre lo terapéutico del psicoanálisis. Tiene alcance para los diferentes tipos clínicos, modalidades de la demanda, edades, dispositivos y tiempos de atención. Se ha verificado también que los efectos terapéuticos en psicoanálisis son consecuencia del trabajo analítico y no fines preestablecidos de modo anticipado. Lo terapéutico no fue producto de la sugestión o de la reeducación del paciente, ni de objetivos anticipados, sino efectos laterales, producidos como consecuencia del trabajo sostenido a partir de un padecimiento que motorizaba el trabajo.

Español, S.; Shifres, F.; Martínez, C. & Videla, S. (2007). Frases de sonido y movimiento en las interacciones tempranas adulto bebé. XIV Jornadas de Investigación - Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: <http://www.academica.com/silvia.espanol/34>

Se pretende analizar los estímulos que los adultos ofrecen a los niños desde la teoría del análisis musical y la danza. Para ello se analiza una escena videograbada de interacción espontánea entre un adulto y un bebé de 7 meses. Como hallazgo se hace hincapié en la metáfora de la estimulación adulta como espectáculo multimedia donde se implican unidades significativas delimitadas por aspectos melódicos y kinéticos. Se ponen en juego aspectos de la teoría musical como la tensión y la resolución así como el correlato corporal propio de la danza. Se analizan los segmentos significativos tanto de la banda sonora como de los movimientos, delimitándose unidades que ejemplifican muy bien la codificación como proceso de análisis de datos.

Se seleccionó una escena videograbada de interacción espontánea entre un adulto y un bebé de 7 meses. La escena tiene una duración de 1 minuto y 24 segundos. Se realizó un análisis microgenético de la banda sonora y de los movimientos del adulto en el que se utilizó un código de observación construido con categorías provenientes del análisis musical y del análisis del movimiento en danza. Para el análisis del componente kinético se utilizó el sistema de análisis de movimiento en danza de Laban-Bartenieff (Bartenieff y Lewin, 1980) -asistido con el programa ANVIL 4.0 (Kipp 2004)- que contempla las siguientes categorías: (i) Partes del cuerpo en movimiento: cabeza, tronco, miembros, con objeto, (ii) Planos en que se realiza el movimiento: horizontal (pared), vertical (pin), sagital (pelota), (iii) Formas del movimiento: elevarse-hundirse, extenderse-encogerse, avanzar-retroceder; (iv) Effort o energía: 8 tipos de movimientos que surgen de la combinación de la actitud de entrega o lucha hacia el peso (irme o liviano) hacia el espacio (directo o disperso) y hacia el tiempo (súbito o sostenido).

Se analizaron los siguientes rasgos expresivos de la banda sonora: variaciones dinámicas, temporales y articulatorias de la locución del adulto. Los análisis microestructurales de la regulación temporal fueron realizados con un editor de sonido y se calcularon los intervalos de tiempo entre ataques de sonidos sucesivos con los que se construyeron periles de timing. Asimismo se midieron las pausas (intervalo offset-onset) con el objeto de identificar los diferentes tipos de articulaciones (legato-stacatto). Los análisis de intensidad y espectro fueron realizados con un analizador fonético Praat version 4.5.16 (Boersma y Weenink, 2006). En este trabajo se presentan los resultados relativos a la segmentación de la escena en unidades significativas de acuerdo a los dos tipos de análisis, realizados de manera independiente, y se comparan ambas segmentaciones en términos de cantidad y duración de las unidades.

La escena analizada sucede de la siguiente manera: el infante está sentado en una sillita para bebés que posee varios puntos de inclinación. La adulta está sentada en el piso frente al él. La escena comienza con un juego de poner y retirar una manta del regazo del infante, continúa con el adulto escondiéndose detrás de la manta extendida, retirándola y hablándole al bebé. En ese momento suena un teléfono y se producen una serie de movimientos y sonidos hasta que se retoma el juego de esconderse tras la manta, acompañado de una serie de alocuciones (Habibi! Habibi! Aquí está Habibi!...). El bebé intenta llevarse la manta a la boca, el adulto se acerca para sacársela y la sillita se reclina repentinamente dos puntos hacia abajo. El adulto mueve la manta

hacia arriba y abajo como recreando el incidente mientras y dice Uy!!, toc-toc... qué pasó?, realiza luego gestos de alicción (ay... qué le pasó?, toc-toc) moviendo suavemente la sillita. . Se inclina buscando mayor intimidad (Esa ca...esa carita...esa caritita). Le toma la mano y la agita mientras que vocaliza (dientecitos... montón de dientecitos mordedora...sí, una enormidad de dientecitos tenés vos...una enormidad...) le toca el pecho con los dedos (qué vas a hacer con tanto dientes...) El bebé da vuelta la cabeza y finaliza el intercambio.

En cuanto al análisis del movimiento, se detectaron 4 frases secuenciales de movimiento:

FRASE 1 (0:00 A 0:24seg.): (a) movimiento inicial de tronco y objeto con energía “deslizar” (liviano, directo, y sostenido), forma “retroceder”, plano sagital y uso de objeto. (b) elaboración de la unidad mediante ornamentación de la unidad (deslizar- lotar en términos de energía y “elevar-avanzar-hundirse y retroceder” en términos de forma) y 3 repeticiones de la unidad ornamentada con variaciones dinámicas. (c) cierre mediante abandono del objeto, simplificación de la forma y regreso del tronco al centro de la kinesfera.

FRASE 2 (0:25 a 0:54seg): (a) Inicio de otra unidad de movimiento con cambio en plano, energía y forma del movimiento (uso del plano vertical, adhesión de la energía “toques ligeros” (liviano, directo y súbito) y predominio de la forma “elevarsehundirse” por sobre la forma “avanzar-retroceder”, (b) Interpolación. Sonido del teléfono - congelado del movimiento y plano horizontal con movimiento de cabeza. (c) Repetición de la unidad inicial con la incorporación del plano horizontal y el congelado en la elaboración, (c) cierre con predominio del plano sagital deslizamiento y “hundimiento” prolongado y pausa final.

FRASE 3 (0:55 a 01:04seg): (a’) Estímulo externo: la poltrona sorpresivamente cae dos veces con movimiento “fuerte directo y súbito” y produciendo un ruido. (a) Unidad de movimiento “liviano, directo y súbito” con objeto que varía sólo el elemento peso de la energía del movimiento conservando los restantes rasgos y el uso del plano vertical. (b) movimiento de “deslizar” y “lotar” (liviano, indirecto y sostenido) con los brazos y repetición de la unidad de movimiento anterior. (c) cierre de frase con pausa y contacto ocular.

FRASE 4 (1:05 a 01:24): (a) unidad elaborada (con abandono del objeto, uso único del plano sagital, forma “avanzar-retroceder” y contacto corporal) compuesta por dos partes: la primera con energía deslizar y movimiento del tronco, la segunda con movimiento de miembros con energía toques ligeros lo cual implica una aceleración de la velocidad del movimiento que conduce a un aumento de la excitación. (b) cierre con retorno a deslizar, descenso de la velocidad del movimiento y retorno del tronco al centro de la kinesfera.

En relación al análisis de la banda sonora se encontraron 5 frases musicales:

FRASE 1 (0:00 a 0:30 seg): Es una unidad de elaboración de la intersubjetividad en la que los componentes se organizan linealmente. Básicamente presentan dos rasgos articulatorios: la primera sección es stacatto y la segunda sección (la cadencia, ya que hay un evento que genera tensión y otro que la resuelve) más legato. El uso de las dinámicas descendentes contribuye a la noción de cierre sobre el último evento.

FRASE 2 (0:30 a 0:40 seg): Es una escena organizada en torno a la función regulatoria de la interacción ante la irrupción de un elemento externo. Dura lo que demanda reestablecer el equilibrio. La característica más notable es su pulsación regular, y la articulación stacatto.

FRASE 3 (0:40 a 0:56 seg): la estructura es claramente jerárquica con unidades que pueden organizarse en unidades de orden superior. Su organización es análoga a la forma de Periodo Clásico y los elementos dinámicos (diminuendos) y agógicos (ritardando) contribuyen a la delimitación clara de esas unidades jerárquicas.

FRASE 4 (0:56 a 1:07): También de función regulatoria ante la caída de la sillita. Nuevamente el rasgo típico es la pulsación y la articulación clara. A medida que se va reestableciendo el equilibrio estas dos características van cambiando: se libera la pulsación y la articulación se hace más legato. Finaliza en un punto de reposo métrico-formal (tiempo fuerte)

FRASE 5 (1:07 a 1:24): La unidad gira en torno a un motivo que se va elaborando linealmente con aumento de la densidad cromométrica y acumulación de tensión por reiteración.

El análisis del movimiento segmenta la escena en cuatro frases, en cambio el análisis de la banda sonora la segmenta en cinco. Si se comparan ambas segmentaciones puede observarse que la frase 2 y 3 de la banda sonora corresponden a la frase 2 de movimiento (la cual contiene una interpolación equivalente a la frase 3 de la banda sonora). Pueden apreciarse también sutiles desfases en dos las zonas de transición: el final de la frase 1 de la banda sonora ocurre 6 segundos después que el final de la frase 1 de movimiento; y la última frase del movimiento (frase 4) se inicia 2 segundos antes que la última frase de la banda sonora (frase 5). Se refuerza la metáfora de la estimulación adulta como un espectáculo multimedia. Se configuran frases reconocibles de sonido y de movimiento. En otros términos, el adulto ejecuta sus acciones matizadas expresivamente tanto en lo sonoro como en lo kinético con el objeto de deslindar segmentos a lo largo del continuum temporo-espacial. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurre habitualmente en los espectáculos, ésta no sigue un plan prediseñado sino que, además de ir componiéndose on line, está abierta a la contingencia. El inicio de la escena semeja un espectáculo multimedia que ha podido iniciarse y elaborarse mediante el modelado de sonido y movimiento. Lo mismo ocurre con el final. En cambio, en las frases intermedias, la elaboración del sonido y del movimiento parece cumplir una función de interpretación de estímulos excesivos del medio que pueden despertar sentimientos de agitación, irrupción o brusquedad en el bebé. Estas observaciones permiten pensar que la elaboración adulta puede generar un espectáculo que atrapa la atención del bebé y lo reclama para el intercambio social y orientarse entonces a profundizar el estado de mutualidad entre ambos, o puede estar motivada por la contingencia de estímulos del medio y cumplir una función hermenéutica en la que la elaboración de sonidos y movimientos “interpreta” los estímulos disruptivos del medio, regulando la excitación y modelando los sentimientos del infante.

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación científica y sus tipos. • Redacción del informe de investigación. • Normas de Redacción y Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA). • Ética editorial y de publicación.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar diversos formatos de comunicación científica. • Identificar criterios editoriales de comunicación científica. • Problematizar el lugar de los criterios de comunicación científica y la producción científica en el campo de la Psicología.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • American Psychological Association (2010). Manual de Estilo de Publicaciones de la APA. • Fierro, A. (2004). Contra el formato editorial. • Zunino, C. & Muraca, M. (2012). El ensayo académico. • Cassany, D. (2002). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama. • Cocca, A. (1996). Literatura y Ciencia. Buenos Aires: Ocrúzaves. • Kovadloff, S. (2002). Ensayos de intimidad. Buenos Aires: Emecé. • Manzini F. (2013) La escritura científica en la enseñanza de la metodología de la investigación: de la prosa informativa a la prosa ensayística.
PI	<p>En cada grupo se propone el análisis e incorporación de las herramientas presentadas en el trabajo práctico, a fin de definir criterios de citado y presentación de la PI.</p>

Introducción

La correcta redacción de textos científicos es una habilidad sumamente útil al momento de comunicar los resultados de las investigaciones científicas tanto al grupo de pares especializados como al resto de la comunidad. Esta habilidad en el proceso de escritura se logra gracias al ejercicio de prácticas como la redacción sistemática de textos académicos, la lectura inteligente de textos modelos y el estudio riguroso de artículos técnicos relacionados a la redacción científica en sus diferentes formatos: el informe empírico de investigación, el ensayo y el artículo de divulgación, entre otros. Las siguientes actividades apuntan a la adquisición conceptual de los diferentes formatos de escritura académica y a sus respectivas prácticas.

Actividades

- 1) Lea el siguiente resumen de investigación y señale sus errores de redacción siguiendo las recomendaciones de Cassany.

Alteraciones de sueño en períodos de exámenes finales: una investigación cuantitativa en estudiantes universitarios platenses.

Esta investigación tuvo la pretensión de indagar la posible correlación entre el grado de stress intelectual de los jóvenes universitarios platenses y la alteración de su sueño en períodos de examen final. Para ello, se administraron técnicas cuantitativas en las mesas de examen de noviembre/diciembre 2013, a través de las cuales se interrogó sobre sus patrones de sueño a 25 estudiantes de las siguientes carreras: Psicología, Educación Física, Filosofía, Letras e Ingeniería Civil. La muestra a través de la cual fueron aplicadas las distintas técnicas de recolección de datos seleccionadas para este trabajo científico fueron seleccionados por métodos no probabilísticos. Los principales resultados obtenidos en la presente investigación científica cuantitativa reveló una gran alteración de sueño en el grupo de estudiantes de Psicología. Los demás grupos de estudiantes revelaron patrones normales. Como conclusión podría estimarse que el stress intelectual en períodos de examen final podría causar un mal soñar, sobre todo en estudiantes de Psicología, conllevando también un posible deterioro en el rendimiento académico universitario en ciertas poblaciones específicas.

- 2) Redacte un resumen de investigación (150-200 palabras) que respete el formato IMRyD y de cuenta de los principales momentos metodológicos de su propio proyecto de investigación.

- 3) Transforme el resumen del ejercicio “2” en un ensayo divulgativo que siga los lineamientos de Cocca y Kovadlof.

Trabajo Práctico N° 9

TEMA: OBSERVACIÓN CIENTÍFICA

Introducción

La propuesta de este trabajo práctico es la problematización del uso de instrumentos metodológicos en coherencia con las temáticas y abordajes seleccionados en cada grupo.

En este práctico resulta de gran importancia el análisis de las múltiples manera de definir la recolección de datos y encontrarse con el “saber no sabido” (Guber, 2015) de los sujetos conocidos (Vasilachis, 2006).

Actividades

Consigna: A partir de la observación de los videos presentados, defina: Tipo de diseño empleado por el investigador, de acuerdo a las categorías establecidas por Marradi, Piovani y Archenti (2007) y por Sabino (1996). Tipos de observación científica empleados por el investigador, de acuerdo a las categorías establecidas por Yuni y Urbano (2006).

1.- [Igniter Media]. The marshmallow test. (2009, Septiembre 24). Recuperado de: https://youtu.be/QX_oy9614HQ



2.- Experiments with altruism in children and chimps. (2010, Noviembre 14). Recuperado de: <https://youtu.be/Z-eU5xZW7cU>



TEMA: SITUACIÓN EXPERIMENTAL

Introducción

Según la visión de muchos investigadores científicos y metodólogos de todo el mundo (Val Dalen y Meyer, 1995; Domjan, 2003; Overmier, 2007), el método experimental es una estrategia metodológica que permite validar o invalidar los conocimientos obtenidos en las ciencias sociales, ya que es el único método que permite comprobar relaciones de tipo causa-efecto entre variables. En otras palabras, el método experimental es un tipo de procedimiento científico que pretende predecir la modificación de una variable "B" (dependiente), a partir de la modificación de otra variable "A" (independiente). Esto, aplicado al caso particular de problemas de investigación psicológicos, significa tener la posibilidad de predecir modificaciones de determinadas respuestas comportamentales (R) a partir de la manipulación de determinados estímulos (E), y de esa manera establecer relaciones de tipo causa-efecto entre E y R. Las siguientes actividades tienen el objetivo de ejercitar al alumno en algunos de los conceptos más básicos y centrales del método experimental en Psicología.

Actividades

Consigna 1: Lea los siguientes resúmenes de investigación y defina si se tratan o no de experimentos. Justifique su respuesta.

A) Actividad prefrontal y alcoholismo de fin de semana en Jóvenes (García Moreno, L.M.; Espósito, J; Sanhueza, C.; ángulo, M. T.)

La investigación parte de la preocupación por el consumo elevado de alcohol por parte de jóvenes durante el fin de semana. Este hecho se está convirtiendo en un problema social y familiar importante pero también en un problema de salud considerable. El consumo abusivo ocasiona daños en el cerebro pero con diferente distribución, ya que la corteza prefrontal (CP) es una de las regiones que resulta más afectada. El objetivo de la investigación es determinar los déficit neuropsicológicos en la actividad prefrontal ocasionados por el consumo abusivo de alcohol de manera intermitente en adolescentes. En relación al método, se realizó una evaluación neuropsicológica a los sujetos para valorar su rendimiento en diversas tareas que implican a la CP. Participaron 62 sujetos (Edad Media: 18, 82+- 1099) distribuidos en tres grupos: 1) Jóvenes que consumían alcohol de manera abusiva durante los fines de semana (ALE); 2) Jóvenes que consumían más moderadamente durante los fines de semana (ALM); y 3) Jóvenes que no consumían alcohol (CTR).

Los resultados indican que el consumo abusivo intermitente de alcohol por parte de los jóvenes, tanto de manera elevada como moderada, provoca un peor rendimiento en tareas neuropsicológica como: dígitos, corsi o stroop, las cuales dependen de un correcto funcionamiento de la CP. Nuestros resultados apoyan la idea de que este patrón de consumo provoca un deterioro neurocognitivo y neuroconductual similar en muchos aspectos a los observados en bebedores crónicos. Además el consumo abusivo de fin de semana por parte de adolescentes y jóvenes incrementa el riesgo de desarrollar dependencia alcoholica y otras patologías en etapas posteriores de la vida.

B) Eficacia del ajedrez en el tratamiento del trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH): un estudio prospectivo abierto. (Blasco-Fontecilla, H., Gonzalez-Perez, M., GarciaLopez, R., Poza-Cano, B; Rosario Perez-Moreno, M; Leon-Martinez, V.; Otero-Perez, J.)

El objetivo de la investigación fue examinar la efectividad del juego de ajedrez como opción de tratamiento en niños con TDAH. En relación al método, Este estudio piloto descriptivo y no comparativo, de 11 semanas de duración, se llevó a cabo en el Centro de Salud Mental de Villalba (Madrid, España). En dicho estudio participaron 44 niños con edades comprendidas entre los 6 y los 17 años, que acudieron a nuestro centro con un diagnóstico primario de TDAH. Los criterios de inclusión abarcaban el tramo de edad comprendido entre los 6 y 17 años, y el diagnóstico previo o de novo de TDAH (DSM-IV). Los criterios de exclusión fueron las discapacidades sensoriomotoras (ceguera, sordera), las enfermedades neurológicas importantes (por ejemplo, epilepsia), psicosis, retraso mental, y los trastornos generalizados del desarrollo. Se ofreció participar en el proyecto Jaque mate al TDAH a los niños que cumplían los criterios actuales del TDAH (DSM-IV) en la visita inicial. El diagnóstico se basó en las entrevistas clínicas con cada niño, y al menos con uno de los padres, realizadas por un psiquiatra infantil. Tras la entrevista diagnóstica inicial, se evaluó a todos los participantes y a sus padres/cuidadores utilizando una entrevista semiestructurada realizada por una enfermera pediátrica. Elaboramos un protocolo ad hoc que incluía características sociodemográficas, historia clínica pasada, diversas escalas y ciertos parámetros de formación escolar y ajedrecista (número de horas de juego por semana y asistencia a las clases de ajedrez). Nuestros resultados evidencian un elevado efecto en la disminución de la severidad del TDAH. Además, hallamos una correlación entre el cociente de inteligencia y la mejoría de la escala SNAP-IV ($p < 0,05$). Conclusiones: Los resultados de nuestro estudio exploratorio deberán interpretarse con cautela. Este proyecto piloto subraya la importancia de realizar estudios más amplios con un diseño de control de casos. De replicarse nuestros resultados en unos estudios mejor diseñados, el juego del ajedrez podría incluirse en el tratamiento multimodal del TDAH.

Cognitive Benefits of Chess Training in Novice Children (Beneficios cognitivos del entrenamiento ajedrecístico en niños novatos). (Gliga, F.; Flesner, P.I.)

El presente estudio tiene como objetivo analizar el papel de la capacitación en ajedrez sobre rendimiento escolar, la memoria, la tensión sostenida y la creatividad en un grupo de niños de escuela primaria en Rumania. La muestra estuvo conformada por un grupo de veinte estudiantes de la escuela primaria que participaron en diez lecciones de ajedrez y una competencia de ajedrez final. Dieciocho estudiantes de control participaron en diez lecciones de matemáticas divertidas. La edad media de los niños de la muestra fue de diez años. El CI se evaluó utilizando el Dearborn Test, un test de inteligencia no verbal. Los resultados demostraron que la mayoría de las habilidades cognitivas aumentaron del pretest al postest en ambos grupos, pero la prueba de rendimiento escolar mostró un incremento significativamente superior en el grupo de ajedrecistas. El estudio concluye que la resistencia a la monotonía y no el CI en la prueba previa, predice el éxito en el concurso de ajedrez. Estos hallazgos iniciales por tratarse de un aprueba piloto, determinan la importancia de la enseñanza ajedrecística en las escuelas primarias, así como también se deja entrever que el CI no es predictor de éxito en la competencia ajedrecística.

Consigna 2: A partir de su propio proyecto de investigación, diseñe una investigación experimental que contenga: a) Un problema de investigación. b) Dos objetivos (uno general y uno específico). c) Una estrategia de muestreo.

Trabajo Práctico N° 10

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">• Las entrevistas: tipos, características, desafíos en su implementación.• La encuesta: recursos técnicos, características, modos de implementación.• Focus group: su empleo en investigación en Psicología.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Caracterización de instrumentos metodológicos en investigación científica en Psicología.• Delimitación de ventajas y desventajas de uso de instrumentos metodológicos.• Propiciar competencias en la elaboración e implementación de instrumentos metodológicos.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">• Hernández Sampieri, R. & otros (2007). Metodología de la Investigación. Cap. 14.• Marradi, A. & otros (2007). Metodología de las Ciencias Sociales. Cap. 11.
PI (TERCERA PRE – ENTREGA): 6 AL 13 DE JUNIO	En esta pre – entrega, la última antes de la entrega final, se propone la revisión de los elementos de la PI desarrollados al momento y específicamente la construcción de un instrumento metodológico, siguiendo los aspectos analizados y ejercitadas en los trabajos prácticos.

Introducción

De acuerdo al desarrollo de las propuestas de investigación el trabajo práctico N° 10 propone la reflexión sobre y las características de instrumentos metodológicos empleados en investigaciones científicas en el campo de la Psicología.

La propuesta a desarrollar en grupos se vincula con la elaboración de un instrumento metodológico que guarde coherencia con los elementos del diseño de investigación propuesto.

Actividad

Consigna: En base a los tres ejemplos presentados, analice el grado de adecuación de la técnica utilizada con el instrumento correspondiente, en relación a los objetivos planteados en cada investigación.

Tenga en cuenta los siguientes criterios:

- A. Coherencia de la elección de la técnica con el tipo de información que se quiere relevar
- B. Ventajas y desventajas del uso de cada técnica en cada situación de investigación.
- C. Posibilidad de utilizar conjuntamente dos o más técnicas de acuerdo a los objetivos planteados.
- D. Situación de administración en la implementación de cada técnica.
- E. Competencias requeridas para cada técnica por parte del investigador/administrador

EJEMPLO 1

Proyecto de Investigación: “El psicólogo en el contexto educativo: Trayectorias e inserciones profesionales” (Facultad de Psicología- UNLP- 2012-2013)

Objetivos:

- Abordar el proceso de profesionalización de un grupo de psicólogos (UNLP) que se insertan como Orientador Educacional en La Plata, Berisso y Ensenada.
- Caracterizar sus trayectorias profesionales en el sistema educativo de la provincia de Buenos Aires.
- Establecer el valor de las trayectorias profesionales en la configuración de la identidad profesional.
- Aportar información relevante sobre los requerimientos y demandas de formación del psicólogo para futuras reformas curriculares.

PROTOCOLO - GUÍA DE ENTREVISTA

ENTREVISTADOR:

FECHA:

ENTREVISTADO:

EDAD:

TÍTULO

Año ingreso y egreso

Año obtención

PSICOLOGÍA

OTROS

Título docente: ¿Motivación personal al realizarlo?

-

Formación de Posgrado: Propiciar que refiera todas las instancias de formación que transitó (cursos, seminarios, talleres, otros), y si realizó capacitación en servicio (ofertada desde la DGCyE).

- Focalizar en lo realizado durante los últimos 3 años.
- Tipos de curso, duración, evaluación, institución, motivación al realizarlos.

-

TRAYECTORIAS Trayectoria Profesional del Psicólogo en rol de OE: 1- ¿Podría relatar su trayectoria en el ámbito educativo, especificando: fechas, cargos asumidos, situación de revista y en especial las circunstancias y/o motivos que contextualizaron cada una de esas inserciones profesionales?

-

2- ¿Cree que su experiencia laboral como OE a lo largo de su trayectoria profesional ha respondido a las expectativas generadas en las distintas circunstancias de inserción en dicho rol? ¿Por qué?

-

3- ¿Podría identificar en esta experiencia laboral (en el rol de OE) aspectos facilitadores y obstaculizadores para su desempeño profesional como psicólogo?

-

4- Considerando que el proceso de profesionalización se desarrolla en tres instancias: formación inicial, socialización y capacitación: 4.a- ¿Qué saberes (teóricos y aplicados) construidos en la formación inicial considera Ud. relevantes en su desempeño profesional como OE?

4. b- ¿Qué saberes (teóricos y aplicados) construidos en el proceso de socialización considera Ud. relevantes en su desempeño profesional como OE?

-

4. c- ¿Qué saberes (teóricos y aplicados) construidos en la capacitación considera Ud. relevantes en su desempeño profesional como OE?

-

METAREFLEXIÓN 5. ¿Cómo podrías valorar tu experiencia como OE en relación a tu desarrollo profesional como Psicóloga? ¿Por qué?

-

Muchas gracias por tu colaboración.

EJEMPLO 2

Proyecto de Investigación: “Alcohol y Seguridad Vial en Jóvenes. Diagnóstico de Situación en Cuatro Localidades Argentinas”. Encuesta a Jóvenes de 15 a 25 Años.

Se buscó además que fuera lo más simple, comprensible y breve posible, pensando en que la población objeto de estudio sería básicamente de estudiantes de colegios secundarios.

El instrumento utilizado recaba información sobre las siguientes dimensiones:

- Variables Socio-Descriptivas (edad, sexo, ocupación, etc.).
- Movilidad (Posesión de licencias y vehículos, modos habituales de movilidad, etc.).
- Participación previa en Incidentes de tránsito.
- Consumo de alcohol (patrón habitual de consumo y consumo episódico excesivo).
- Consumo de alcohol y movilidad,
- Comportamientos relacionados con el tránsito y el consumo de alcohol
- Información y conocimientos sobre el tema
- Percepción de riesgo, expectativas y creencias sobre el alcohol en el manejo
- Estrategias personales frente al alcohol y la movilidad
- Influencia social y de pares

Se puede consultar el documento con el análisis de datos, los resultados y el anexo con el modelo de encuesta en: <http://bit.ly/1TIYksA>

ENCUESTA DE OPINION A ESTUDIANTES
CONICET / Universidad Nacional de Mar del Plata

Este es un estudio que está realizando el CONICET y la Universidad Nacional de Mar del Plata. Se trata de una encuesta sobre alcohol y tránsito, y quisiéramos conocer tus opiniones. La encuesta es anónima y dura aprox. 15 minutos. La participación es voluntaria. Si aceptás participar, te pedimos que leas y respondas atentamente al siguiente cuestionario. No hay respuestas correctas o incorrectas, lo que cuenta es tu opinión y tu experiencia personal. Cualquier duda podés preguntarle al encuestador. También podés comunicarte con el director: Rubén Ledesma rdledesma@gmail.com

ESCUELA: _____ CURSO: _____ TURNO: _____

Primero, vamos a pedirte unas letras y números para construir un código que identifique tu encuesta y que puedas recordar fácilmente:
 Última letra de tu primer nombre: [] Última letra de tu apellido: [] Últimos tres números de tu DNI: []

PARTE 1

1.1 Sexo (marcar con X lo que corresponda) 1.2 Fecha de nacimiento
 Mujer Hombre Día: [] Mes: [] Año: []

1.3 ¿En qué barrio, paraje o zona de la ciudad vivís?: _____

1.4 ¿Cuál es tu principal ocupación? (marcar con X las que corresponda) 1.5 ¿Cuál es tu nivel educativo? (marcar con X lo que corresponda)

<input type="checkbox"/> Estudiante	<input type="checkbox"/> Ama de casa/amo de casa	<input type="checkbox"/> Primario incompleto	<input type="checkbox"/> Terciario incompleto
<input type="checkbox"/> Empleado	<input type="checkbox"/> Desocupado	<input type="checkbox"/> Primario completo	<input type="checkbox"/> Terciario completo
<input type="checkbox"/> Trabajador independiente	<input type="checkbox"/> Otra (especificar: _____)	<input type="checkbox"/> Secundario incompleto	<input type="checkbox"/> Universitario incompleto
		<input type="checkbox"/> Secundario completo	<input type="checkbox"/> Universitario completo

PARTE 2

2.1 ¿Qué tipos de licencias de conducir tenés? (marcar con X)
 Ninguna Auto/Camioneta
 Ciclomotor Otra (especificar: _____)
 Moto

2.2 ¿Qué tipos de vehículos manejas? (marcar con X)
 Ninguno Auto/Camioneta
 Ciclomotor Otro (especificar: _____)
 Moto

2.3 ¿Tenés coche o camioneta propia? Sí No

2.4 ¿Tenés moto o ciclomotor propio? Sí No

2.5 Cuando salís con amigos para divertirse, ¿cómo te trasladás normalmente? (marcá las formas más comunes).
 Caminando Pasajero en un auto
 Bicicleta Conductor de un auto
 Pasajero en ciclomotor Colectivo o Tren
 Conductor de ciclomotor Taxi o remis
 Pasajero en una moto Otro (especificar: _____)
 Conductor de una moto

2.6 Habitualmente, ¿cómo te movés en la ciudad (para ir a estudiar, a trabajar, etc.)? (marcá las más comunes).
 Caminando Pasajero en un auto
 Bicicleta Conductor de un auto
 Pasajero en ciclomotor Colectivo o Tren
 Conductor de ciclomotor Taxi o remis
 Pasajero en una moto Otro (especificar: _____)
 Conductor de una moto

PARTE 3

3.1 En los últimos 3 años, ¿tuviste algún accidente de tránsito? (marcar con X tu respuesta)
 No -> (pasar a la pregunta 3.6)
 Sí

3.2 Si tuviste algún accidente, ¿necesitaste atención médica?
 Sí, por lesiones leves (sin internación)
 Sí, por lesiones graves (con internación)
 No

3.3 Si tuviste algún accidente, ¿podés decirnos de qué tipos y cuántos? (poné un número o dejá en blanco)

a. Como peatón: []	e. Como pasajero de moto: []
b. Como ciclista: []	f. Como pasajero de auto: []
c. Como conductor de moto: []	g. Como conductor de otro tipo de vehículo: []
d. Como conductor de auto: []	h. Como pasajero en otro tipo de vehículo: []

3.4 Si tuviste algún accidente, ¿alguno de los involucrados estaba alcoholizado?
 Sí No No Sé

3.5 Si tuviste algún accidente, ¿antes del accidente vos habías tomado alcohol?
 Sí No No Sé

3.6 En los últimos 3 años, ¿cuántas personas cercanas a vos (amigos o familiares) tuvieron un accidente de tránsito? (Indicá la cantidad o dejá en blanco)

Con lesiones Leves: [] Con lesiones Graves: [] Con muerte: []

Actividad N°1 Testimonio

Luego de analizar el siguiente recurso audiovisual, responda:



[Centro Educativo Pavarotti] (2011, julio 13) Rigoberta Menchú, Premio Nobel de La Paz. Guatemala. Recuperado de <https://youtu.be/-WndkHH4new>

- 1.- ¿Cuál es el valor de la denuncia como representación de la memoria colectiva? ¿A qué colectivo representa Rigoberta Menchú?
- 2.- ¿Quiénes co-construyen este testimonio?
- 3.- ¿Cuál es la denuncia que realiza Rigoberta Menchú a través de su testimonio?

El testimonio revaloriza la experiencia, por este motivo también es significativo en las investigaciones con enfoque de género.

Consigna: Analice el fragmento del siguiente testimonio

Fragmento 1:

A mí en lo personal no me resulta cómodo exponerme como transexual. Es complicado y difícil afrontar constantemente las posibles reacciones de la gente, las cosas que no llegan a comprender o que pueden causar incomodidad en la relación. Para muchas personas transexuales es muy importante conservar y proteger la intimidad de sus identidades, no ser constantemente leídos a través de ese filtro. En el mundo empresarial, por ejemplo, que es donde yo me muevo, si el DNI no coincide con la identidad en que vives es común que inmediatamente esta incongruencia genere desconfianza. Y ese puede ser un factor que te dificulte el acceso al trabajo, a pesar de que puedas tender un currículum impresionante. Las personas necesitan credibilidad para poder desenvolverse en este entorno social. Necesitan proyectar una imagen que sea creíble y aceptable para los demás. Y esta credibilidad no es solo física, tiene que ver con el conjunto de la persona. Por ello, es muy importante buscar una imagen en que te reconozcas tú, en la cual te sientas bien contigo mismo, pero que también puedan reconocer los demás (Carlos, Barcelona, Narrativa, Febrero de 2009).

Fragmento 2:

En mi vida cotidiana no ando vestido de mujer, vestirme de mujer es mi parte de diversión de noche. Decía un amigo que 'ando de civil', pero los fines de semana se me antoja vestirme, agarrar las zapatillas, la peluca, el maquillaje (...). Normalmente ando vestido de hombre porque me gusta la comodidad del pantalón, los zapatos. Vestirme de mujer es realmente bien interesante, es depilarte, 'truquearte' la cara, 'truquearte' todo, ponerte la peluca, las zapatillas, a veces es muy incómodo, pero lo bonito de esto es la atención de la gente, me encanta la atención. (Camila, Colima, Narrativa, Agosto de 2010).

Señale:

- 1.- ¿Qué aspectos del género se observan en este testimonio?
- 2.- ¿De qué manera las experiencias que visibiliza este testimonio evidencian las marcas de género? ¿Qué denuncias estos testimonios?
- 3.-¿Cuál es el valor de la experiencia subjetiva de estos testimonios, al momento de dar cuenta de la construcción del género?

Actividad N° 2 Historias de vidas

Consigna 1: Analice el siguiente fragmento de una historia de vida y señale:

a) ¿De qué manera este relato permite vincular lo singular y lo social, desde la mirada de quien cuenta un relato de vida?

b) ¿Cómo esta historia permite visibilizar en un momento histórico de quien cuenta su historia de vida?

“Bueno, y el aniversario de la muerte de mi viejo era el 23 de mayo y llegamos por ese día y nos agarraron los paros, que hubo varios antes del 29. De la UTA y otros. Nosotros parábamos en la casa de una tía que vivía en la calle Santa Rosa, a unas dos cuadras de donde empezaba la zona del barrio Clínicas. Estábamos prácticamente en medio del conflicto, donde se concentraban los estudiantes. De hecho donde yo vivía cuando era chica era un pasaje de Córdoba que estaba lleno de pensiones de estudiantes universitarios. La mayoría de los amigos de mi viejo eran pibes de ahí, de las pensiones.

Mi familia era toda de Córdoba, teníamos de hecho antecedentes de comechingones, mi abuelo jera indio, indio! Piel marrón, nariz aguileña, ojos achinados (...). Mi papá era médico, pero tuvo un accidente mi hermano a los dos años y él estuvo en una operación muy complicada y no quiso seguir ejerciendo, al menos no normalmente (...). Mi mamá era maestra...¿viste? Es toda una tradición en mi familia. Nosotras nos vamos de Córdoba a Buenos Aires cuando muere mi viejo y además tiene ese accidente mi hermano. Y fue muy duro, mi hermano casi se muere y para nosotros fue como perder todo: ¡porque fue perder a mi viejo, fue no tener a mi vieja por meses porque estaba en el hospital con mi hermano, y fue perder todo lo familiar que era donde vivíamos, el barrio, los amigos, todo, todo! Y ahí la discriminación porque éramos cordobeses...”²

² Fragmento de historia de vida analizada en: Gatica, M. Pérez Alvarez, G. (2010). Capítulo 10 Memorias, género, clase e historias. Las experiencias militantes...¿Cómo las revisitamos desde la historia oral?. En Laverdi, R. Mastrángelo, M. (comp.) Desde las profundidades de la historia oral. Buenos Aires: Imago Mundi.

En la actualidad las técnicas biográficas constituyen un instrumento útil para la producción de conocimiento científico, en el enfoque cualitativo. Asimismo el enfoque biográfico ha sido un impulsor de la revalorización de los métodos cualitativos, propiciando no sólo su utilización, sino su enriquecimiento con la incorporación de nuevos enfoques y perspectivas de análisis (Aceves, J.)

El uso de la técnica de historias de vida es muy amplio y diverso. Se analiza a continuación el estudio de Laura Arivovich y María Laura Raffo, "Notas preliminares en torno a la aplicación de una encuesta de historias de vida en el Conurbano Bonaerense" (Instituto Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires).

En esta investigación se utilizó en forma conjunta una encuesta tradicional y un calendario de historia de vida, para reconstruir trayectorias labores, familiares, educativas y residenciales, lo que permitió el registro de múltiples matices que asume la realidad social y la situación laboral de los sectores estudiados.

La ventaja de la utilización de métodos complementarios es aprovechar al máximo las potencialidades de cada instrumento metodológico en un mismo estudio. Como señalan Pacheco y Blanco "cada método retroalimenta al otro" (Pacheco y Blanco, 2003: 149. En Arivovich y Raffo, 2008:3).

Tomando los desarrollos de Balán, Browning y Jelín, (1973) Raffo y Arivovich combinaron una encuesta tradicional con un calendario de historia de vida. La encuesta tradicional consistía en un cuestionario estructurado con preguntas cerradas sobre las características de la vivienda y el hábitat, datos socio-demográficos y ocupacionales, y las estrategias de percepción de ingresos del hogar. Este cuestionario era seguido por el calendario de historia de vida. Las investigadoras describen el instrumento metodológico empleado: "el calendario estaba organizado como una matriz donde los años se ubicaban en las columnas y las dimensiones de la historia vital en las filas. En los casilleros resultantes de cruzar filas y columnas se anotaban los distintos eventos o acontecimientos (casamientos, pérdida de trabajo, nacimientos, etc.) y los estados vitales (estaba casado, residía en un departamento, etc.). El foco de la historia de vida era la dimensión laboral, que incluía distintos aspectos como la ocupación principal y secundaria, el tamaño del establecimiento, la rama de actividad, los ingresos laborales, etc. También se registraba información sobre la historia residencial, educacional, familiar e institucional de los entrevistados. El calendario de historia de vida incluía tanto preguntas precodificadas como preguntas abiertas, en las que el entrevistador debía anotar sintéticamente la respuesta del entrevistado" (Arivovich y Raffo, 2008: 4 – 5).

La utilización del calendario de historia de vida tiene la ventaja de permitir relevar información más completa y precisa de las trayectorias vitales de los entrevistados. La estructura gráfica del calendario ayuda al entrevistado a conectar y recordar distintos eventos que se producen en forma simultánea, recordar eventos más significativos como nacimientos, casamientos o cambios de residencia que funcionan como disparadores del recuerdo de otros eventos como cambios de trabajo. Otra ventaja de este instrumento es que implica un trabajo colectivo entre entrevistador y entrevistado donde llegar a completar el calendario se convierte en un objetivo común.

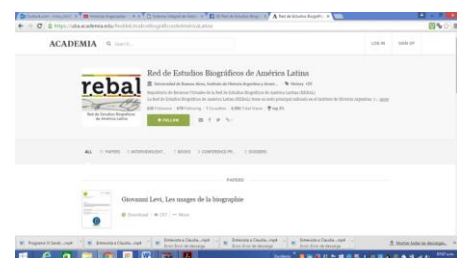
Anexo: Fragmento del calendario de historia de vida

AÑO	1998	1999	2000
EDAD			
Situación ocupacional/ CODIFICADA	(186)	(198)	(210)
Motivo del cambio en la situación ocupacional/ ABIERTA	(187)	(199)	(211)
Nombre de la ocupación principal y descripción de la tarea/ ABIERTA	(188)	(200)	(212)
Categoría ocupacional/ CODIFICADA	(189)	(201)	(213)
Estabilidad en la ocupación principal/ CODIFICADA	(190)	(202)	(214)
Registro de la ocupación principal/ CODIFICADA	(191)	(203)	(215)
Rama de actividad de la ocupación principal/ ABIERTA	(192)	(204)	(216)
Tamaño del establecimiento/ ABIERTA	(193)	(205)	(217)
Ingresos laborales mensuales/ CODIFICADA	(194)	(206)	(218)
Evaluación de ingresos/ CODIFICADA	(195)	(207)	(219)
Satisfacción con la ocupación principal actual/ CODIFICADA	(196)	(208)	(220)
Segundo trabajo/ ABIERTA	(197)	(209)	(221)

Consigna 2: Teniendo en cuenta el uso de calendario de historias de vida y encuestas, formule los siguientes aspectos de una propuesta de investigación en la que puedan implementar como estrategia metodológico el calendario de historias de vida, contemplando la posibilidad de triangulación de datos para enriquecer el estudio:

- un problema de investigación
- un tipo de diseño
- Muestra

Extensión: 300 palabras.



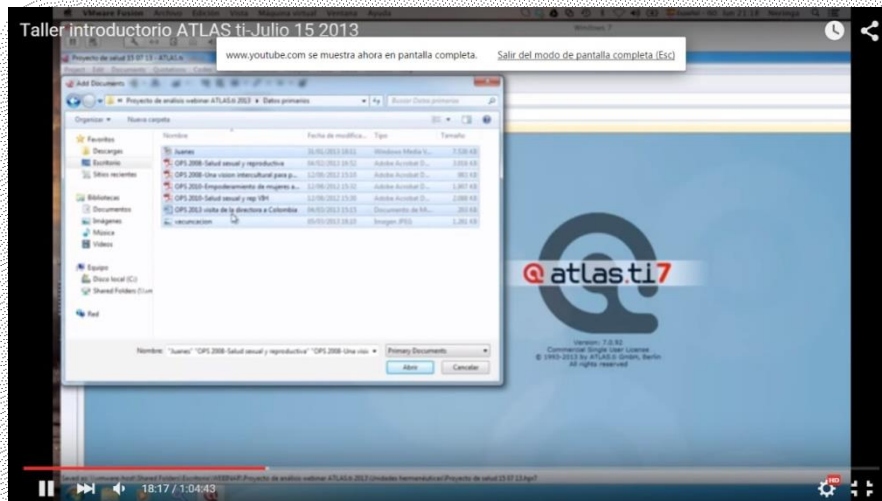
Link recomendado:

<https://uba.academia.edu/ReddeEstudiosBiogr%C3%A1ficosdeAm%C3%A9ricaLatina>

TRABAJO PRÁCTICO COMPLEMENTARIO

TEMA: ANÁLISIS DE DATOS

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de datos cualitativos y cuantitativos.• Herramientas informáticas de análisis de datos.• Triangulación.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Analizar estrategias de análisis de datos cualitativos y cuantitativos.• Caracterizar y definir las estrategias de análisis de datos en investigación en Psicología.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">• Analizar estrategias de análisis de datos cualitativos y cuantitativos.• Caracterizar y definir las estrategias de análisis de datos en investigación en Psicología.
PI	Incorporar herramientas posibles de análisis de datos en las PI.



Introducción

Las estrategias de investigación en la actualidad se enriquecen con técnicas informáticas de recolección y análisis de datos.

En este trabajo práctico se abordarán los sistemas más destacadas para conocer de qué manera los/as investigadores/as realizan el análisis de datos en el enfoque cualitativo y en el enfoque cuantitativo

Actividad:

A partir de la lectura de los siguientes resúmenes de investigaciones, resuelva las siguientes consignas:

a. Analizar los aportes de las nuevas tecnologías en el análisis de datos en investigación científica.

b. Qué aspectos del sistema de análisis de datos cuali – cuanti podrían incorporarse en las propuestas de investigación.

Gómez, V. M. (2014). Las capacidades de pedir, prestar, intercambiar y compartir en niños/as de tres y cuatro años. VI congreso internacional de investigación y práctica profesional en psicología, XXI jornadas de investigación, décimo encuentro de investigadores en psicología del mercosur. Facultad de psicología, universidad de buenos aires. Recuperado de: <http://www.aacademica.com/000-035/292>

Este estudio es un diseño exploratorio-descriptivo que indaga en las posiciones subjetivas de proponente y oponente. Este estudio se enmarca en el giro pragmático de los años 80 en ciencias sociales donde se priorizan las adquisiciones de las competencias en la vida cotidiana. La muestra es intencional guiada por criterios teóricos (Teoría fundamentada en los datos) y la recolección de datos se realiza mediante observaciones participantes en terreno.

La muestra se conforma de cien episodios de conflictos intersubjetivos. Los episodios fueron registrados en clases de educación física de nivel inicial (sala de cuatro años) de dos colegios privados de Capital Federal y uno de Provincia de Buenos Aires. Los/as niños/as participantes en los conflictos tenían entre tres y cuatro años de edad. La modalidad de producción del material empírico está integrada por tres formas de registro realizadas simultáneamente en cada una de las clases observadas: a) la videofilmación general de la clase; b) la grabación de interacciones verbales entre los/as participantes de la clase [ii] y c) el registro observacional escrito de los episodios de conflicto realizado por parte de un/a observador/a investigador/a [iii]. Se diseñó un protocolo de recolección de datos que permitió realizar una síntesis organizada y sistemática de la información producida.

Los motivos de conflicto dieron origen a problemas de justicia distributivos caracterizados por disputas por el uso de un objeto de propiedad institucional (objetos de uso común para todos los integrantes de la clase)

Se ha distinguido la función del oponente de los siguientes modos: a) de modo simétrico disputando el objeto y defendiéndose enunciando la misma demanda al proponente. El enunciado más simple es el que argumenta por deseo de uso “yo lo quería”, “lo quiero yo”, “a mí me gusta, dámelo” etc. Luego se esgrimen argumentos sostenidos en las normas de prioridad de ocupación, préstamo, intercambio, compartir y alternancia temporal para el uso del objeto; b) defendiéndose de la acusación de no prestar, no compartir, quitar el objeto que estaba usando otro, no alternar el uso del objeto. c) Defensa por negación: A veces, los argumentos se inician con la palabra “no” y siguen con las mismas palabras que usó el demandante. Ej: “No, yo no se lo quité”; “No, mentira, yo no lo uso siempre”, etc. En algunas ocasiones, sólo se enuncia la palabra “no”. Interpretamos esta defensa por la negación como el modo más simple. d) Defensa por afirmación de posición normativa: Otras veces los argumentos afirman en la defensa una posición normativa contraria a la recibida como acusación. Ej: “Yo si que presto”, “Yo le dejo su turno”, etc. Aquí no sólo se niega la acusación recibida, sino que se manifiesta a nivel discursivo una posición acorde a las normas que se consideran válidas en el contexto.

El tratamiento de datos es cualitativo, de tipo hermeneúico: se analizan fragmentos narrativos verbales y motrices que manifiestan los participantes de conflictos intersubjetivos suscitados en clases de sala de cuatro años. Hemos constatado secuencias psicogenéticas en el desarrollo de la capacidad de pedir, prestar, compartir e intercambiar. Los niños se adaptan y se apropian del contexto institucional que determina la posibilidad de prestar y de que el objeto permanezca y no se pierda, garantía de la legislación común que los aúna en el marco institucional.